„СОВЕТСКАЯ АБХАЗИЯ"
г. Сухум

Большое спасибо! — говорят сухумцы

К завершению гастролей Тбилисского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра имени Котэ Марджанишвили

Более двух недель продолжались в Сухуми гастроли Тбилисского государственного ордена Трудового Красного Знамени театра имени Котэ Марджанишвили. Это был настоящий праздник искусства! Прославленная Тбилисская труппа вновь продемонстрировала незаурядное умение волнуйтесь сердца зрителей своей вдохновляющей игрой.

Сегодня мы помещаем письма зрителей о выступлениях Марджановцев в Сухуми.

Я восхищена «Медеей»

Ирина ГУТЕЧИЯ,
домашняя хозяйка

Античная трагедия — редкая, хотя и очень желанная гостья на нашей сцене. Прекрасное бездонное небо античной трагедии открывается перед нами во всем своем немеркнущем блеске, и все мы тогда снова и снова убеждаемся в том, что великие творения поэтов Греции, созданные почти два с лишним тысячелетия назад, сохранили и сегодня свою могучую художественную силу.

Властвует тому доказательство — трагедия Еврипида «Медея», поставленная Тбилисским государственным ордена Трудового Красного Знамени театром имени Котэ Марджанишвили.

Войдя в зрительный зал, мы сразу же попадаем в волнующую атмосферу трагедии. В центре ее — Медея, характер страстный, незаурядная индивидуальность. Она не знает смирения перед богами или перед роком. Ее духовные силы огромны. Она бьется за свое счастье, проявляет необычайное мужество и стойкость, сохраняя верность Язону. Но, поруганная предательством любимого человека, Медея находит в себе силы пойти на месть.

Мы видели в талантливом исполнении народной артистки СССР Верико Анджапаридзе и в исполнении заслуженного артиста Грузинской ССР Пьера Кобахидзе, представляющего как Язона — человека, способного на любую низость. И в том, что зритель воспринимал его героя — несомненно заслуга большого артиста.

Марджановцы, ставя «Медею» Еврипида, стремились осветить образы особыми так, чтобы на первый план выступали судьба человека, его бесправие в общественном основании на произволе сильных. Театр хотел, чтобы в спектакле был слышен гневный и горестный голос величайшего поэта древности, поднимающего на защиту человека, его прав и достоинства.

В театре создан своеобразный ансамбль с зрительным залом и восторженные аплодисменты являются выражением горячей благодарности замечательным мастерам грузинской сцены за спектакль, который по праву можно причислить к значительным достижениям советского театра.

Народная артистка СССР Верико АНДЖАПАРИДЗЕ в роли Юдифи в драме «Уриэль Акоста».

От всего сердца

Миндадора ЗУХБА,
народная артистка Грузинской ССР

Гастроли марджановцев в Сухуми закончены. Они прошли настолько успешно, что стали большим культурным событием в жизни столицы Абхазии. Я, как человек, посвятивший себя театру, рада этому событию.

Успех театра имени Котэ Марджанишвили у сухумцев был вполне заслуженным. Высокая художественность спектаклей в сочетании с отличным исполнительским уровнем большинства актеров — и старшего и молодого поколения — были справедливо высоко оценены. Так, например, сила интересного исполнения в спектакле «Гамлет и Джульетта» была настолько высокой, что в финале этой, такой уже знакомой трагедии Шекспира, я не смогла удержаться от слез. Прекрасна М. Джапаридзе в главной роли! А как выросли О. Коберидзе и З. Лебанидзе. Радостно, что свои первые самостоятельные шаги на тонком актерском поприще Отар и Зураб делали на сухумской сцене, где вместе проходят гастроли марджановцы.

С особым интересом и вниманием я смотрела «Медею» Еврипида. Несколько дней назад с огнетворной трагедией в, пожалуй, немалом риском (профессиональный театр впервые в стране нашел на аншлаговую трагедию!) я вышла на сухумскую сцену в роли Медеи. И хотя мне знакомы все тонкости этой древнегреческой трагедии, на спектакле марджановцев я была очень взволнована. Вновь блеснула мастерством В. Анджапаридзе. Мне очень понравились Т. Сакварелидзе в роли коринфского царя Креонта и Я. Трипольский (тонко) Сильное в их темпераменте, сильные правды и игры! А как вдохновенно поработала режиссер А. Чхаидзе-Ниндиашвили! Ее рука особенно ощущима в решении роли пера и спектакле. Как выразительна эта масса, как верно она передает и доносит атмосферу трагедии!

Тбилисские артисты завершили свои гастроли. А жаль. Ведь вместе грустно было бывает расставаться с хорошими друзьями.

До новых встреч в Абхазии!

К. ГАПРИНДАШВИЛИ,
товаровед

Нет ли у вас лишнего билетика?». Эту радостную для каждого работника театра, но печальную для зрителя фразу нередко можно было услышать у кассы Сухумского государственного драматического театра, где проходили гастроли театра имени Котэ Марджанишвили.

Гастроли прошли с большим успехом. И надо сказать, что этот успех театра не случаен. В этом коллективе собраны талантливые актеры, составляющие стройный исполнительский ансамбль. Имена народных артистов СССР Верико Анджапаридзе и В. Годзиашвили, народных артистов республики Т. Чачиндзе, А. Жоржолиани, М. Джапаридзе, П. Кобахидзе, С. Такаишвили, заслуженных артистов Грузинской ССР Д. Чичинадзе, Г. Костава, О. Коберидзе, З. Лебанидзе, Т. Сакварелидзе и других не нуждаются в дополнительной рекламе. Зрители их знают, на творчество любят.

ПРИЯТНОЕ ЗНАКОМСТВО

Олег и Марина МЕЧАЛЧУК,
колхозники из Белоруссии, отдыхающие в Сухуми.

Мы в Грузии впервые. Впервые в грузинском театре. Впервые смотрели грузинскую пьесу «Я, бабушка, Илико и Илларион». Мы не знаем, что лучше в этом спектакле. Понравилось все — и исполнение главных ролей, и оформление, и игра оркестра. Этот подлинно народный спектакль, пронизанный неповторимым национальным колоритом, мы смотрели и слушали с неослабевающим вниманием. Актеры ведут себя на сцене живо и непосредственно, доносят до нас, зрителей, переживания, удачи и неудачи своих героев. Замечательны милый старик в исполнении прославленного грузинского комедийного актера А. Жоржолиани и четырнадцатилетний мальчуган Зурико, которого заслуженный артист Грузинской ССР Л. Антадзе тонко и убедительно рисует влюбленным в окружающий мир, хороших советских людей.

После этого спектакля мы не удержались и пошли еще трижды в марджановцам. И остались очень довольны.

Театр гордится нам своим энтузиазмом, своей безграничной увлеченностью искусством, своим стремлением быть верным и его большому будущему.

Народный артист Грузинской ССР А. ЖОРЖОЛИАНИ в роли Илиас в комедии «Я, бабушка, Илико и Илларион».

Заслуженный артист Грузинской ССР О. КОБЕРИДЗЕ в роли Ромео в пьесе «Ромео и Джульетта».

С победой, друзья!

Ш. НАЧКЕБИЯ,
директор Дранской чайной фабрики

Много лет назад в Тбилиси началось мое знакомство с театром имени Марджанишвили. Тогда еще Котэ был жив, и мы, студенты, имели возможность не только получить удовольствие от его очередной работы, но и видеть его взволнованное лицо после премьеры, когда благодарные зрители громом аплодисментов вызывали его на авансцену. Приятно, что театр, созданный выдающимся грузинским театральным деятелем прочно стоит на реалистических позициях, повышает народу свое идейное искусство.

Я смотрел все спектакли театра имени Марджанишвили, некоторые повторно. Они бросились в глаза одна деталь: театр не живет лишь прежней славой, а повседневно доказывает новому зрителю, воспитывает его вкусы. Уверен, что и на этот раз среди сухумских зрителей стало еще больше почитателей этого театра. А это — заслуженная победа наших тбилисских друзей, вновь доставивших нам много радостей своими спектаклями.

Яркий букет

Л. ТУСКИН,
лаборантка

С наступлением лета в наш город приезжают многие театральные коллективы. Сухумцы ознакомились с несколькими из них, в частности, с гастролями Сухумского драматического театра, с выступлениями подмосковного оперетты, с выступлением ансамбля песни и танца Дома культуры Грузинской ССР