

Гастроли театра им. Н. Марджанишвили в Батуми

До новых интересных встреч!

Нет необходимости подробно останавливаться на традициях театра им. Н. Марджанишвили, на его творческих возможностях. Достаточно сказать, что театр хорошо знает за пределами республики и что некоторые его постановки получили признание во всем Советском Союзе и считаются достижениями нашей общей театральной культуры. В его коллективе такие большие мастера сцены, как Берико Анджапаридзе и Васо Годзиашвили, Тамара Чавчавадзе и Ивер Кобахидзе, Сесилия Такашвили и Саидо Жоржидани, Медея Джапаридзе и Ахавий Кванталиани. Рядом с ними совершенствуют свое мастерство молодые поколенческие актеры.

И потому тот большой интерес, который вызывает приход театра им. Марджанишвили в наш город. Смело можно сказать, что театр оправдывает этот интерес, ответственно относится к гастролью, на суд батумского зрителя выносит лучшие постановки своего репертуара.

Так было и во время гастролью этого года. Мы посмотрели такие интересные спектакли, как «Медея», «Зритель Агосты», «Я, бабушка, Нико и Илария» и другие. На некоторые из них в нашей газете уже опубликованы рецензии. В этой статье мы коротко рассмотрим две постановки — «Идол» и «Безымянную звезду».

«Идол» — инсценировка популярного романа английского писателя А. Кронина «Джамс Броуди». Идол — хозяин этого замка — Джамс Броуди. О его упрямом характере, о трагедии его семьи рассказывает писатель в романе.

Но это не только история семьи Броуди, как это кажется на первый взгляд; на самом деле это трагедия буржуазного общества, где человеческое достоинство измеряется богатством, где царствуют эгоизм, тщеславие, лицемерие.

В адрес автора инсценировки С. Бегмашвили можно сказать, что он выполнил довольно сложную задачу, сделав из романа в 700 страниц пьесу, которая сохраняет достоинства романа и правильно

доводит до зрителя замысел автора. Правда, из инсценировки выпали некоторые персонажи, характеристика некоторых очень сокращена, но в основном она решена правильно и драматургически не оставляет скоматированного впечатления. Но было бы жаль вместе с падением Джамса Броуди как личности вообще показать падение Джамса Броуди и как торговца.

В спектакле главная фигура — народный артист Советского Союза Васо Годзиашвили, он и режиссер и исполнитель главной роли.

Нам зритель хорошо знает искусство Годзиашвили — артиста, мы рады поздравить и с Годзиашвили — режиссером. Его работа заслуживает одобрения. Спектакль хорошо связан композиционно, а некоторые сцены (особенно в семье Броуди, Метью читает письмо, ивигание Мери) решены с подлинным мастерством. Только мы не можем согласиться со сценой первой встречи Жаннет с Броуди, где она оставляет впечатление человека неомомотительного, потерявшего разум от страсти.

Хорошо решила сцена отъезда Метью, однако протест матери (всущее очень смелый) противоречит образу Маргарет Броуди, данному и помяне. Маргарет настолько послушная рабыня Джамса, что не осмелевает ни слова возразить, ни даже по имени обратиться к мужу. А в остальном народная артистка республи-

ки Мери Давиташвили создала замечательный образ Маргарет. Особенно сильно проводит артистка сцену смерти.

Многое можно сказать о Джамсе Броуди — Васо Годзиашвили. Это полноценный образ, настоящий идиот, тиран семьи. Среди созданных актером в последние годы образов, наряду с Ринардом III, почетное место займет Джамс Броуди.

Очень непосредственна в роли Иессы молодая артистка Манана Сихарулидзе. Она убедительно смела показать, что привело младшего члена семьи Броуди к самоубийству.

Можно смело сказать, что бабушка (артистка Елена Ермаканишвили) — один из наиболее подлинных авторских персонажей в спектакле.

Хорошо исполняют роли детей Броуди заслуженные артисты республики Шота Корчадзе (Метью) и Додо Чинчиладзе (Мери). Хотя последний образ дан в инсценировке схематично.

Постановка молодым режиссером театра им. Марджанишвили Ашотом Кутателадзе пьесы «Девушка с левой» получала хорошую оценку (ее наш зритель посмотрел в прошлом году). Интересен и свеобразен новый спектакль режиссера — комедия румынского драматурга Михаяла Себастьяна «Безымянная звезда», хотя назвать его комедией можно лишь условно. Это поэтиче-

ская драма о благородстве человека, о его высоких чувствах и в то же время это произведение, в котором разоблачается мещанство, рутинность.

В спектакле в основном принимает участие молодежь. Одну из главных ролей (учителя) играет Малхаз Бебуришвили. Артист глубоко раскрывает характер героя, зритель верит ему, но иногда, на наш взгляд, в его игре заметно подражание Серго Закарнадзе.

Заслуженную артистку республики Елену Кипшидзе мы увидели в двух гастрольных спектаклях — в «Идол» (Жаннет) и «Безымянной звезде» (младшая дочь Куку). Эти роли различны по своему характеру. И к чести артистки нужно сказать, что сошла она очень запоминающимися образами.

На остальных актеров нужно отметить заслуженных артистов республики Медея Тбилиди (Пезнакомка) и Зураба Жапарадзе (Эдри), артистов Тенгиза Арчвадзе (Григ) и Заиру Леванидзе (ученица).

Гастроли закончились. И теперь, когда подводим итоги, нужно еще раз сказать, что они прошли успешно. Это заслуженный успех. Но в будущем артисты ждут еще более разнообразной программы, больше спектаклей с современности, еще лучшей организации гастролью и смелого выдвижения молодых артистов на згловые роли.

Ал. САМСОНИЯ.

Мастера сцены — в Хуло

3 августа в Хуло приехали артисты Тбилисского государственного театра им. К. Марджанишвили, среди которых были народные артисты СССР, лауреат Государственной премии В. Анджапаридзе, народные артисты республика Т. Чавчавадзе, С. Такашвили, С. Жоржидани, заслуженные артисты Грузинской ССР Т. Сакварелдзе, И. Трипшеский, Л. Антадзе, Д. Кутателадзе, артист Г. Гогуа, а также директор театра им. Н. Марджанишвили И. Куправа и директор Батумского государственного театра им. Н. Чавчавадзе Ш. Давтадзе.

Трудящиеся района устроили дорогим гостям теплую встречу в Доме культуры. Тбилисские артисты дали большой концерт. Многочисленные артисты республик и провинциальных театров выступили прославленных артистов.



В. ГОДЗИАШВИЛИ — М. ДАВИТАШВИЛИ — М. СИХАРУЛИДЗЕ — Е. ЕРМОКАНИШВИЛИ — Джамс Броуди — Маргарет — Несса — бабушка

ПРОЩАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА

В воскресенье, 4 августа, на открытой эстраде, оборудованной на Батумском стадионе «Динамо», Тбилисский театр им. К. Марджанишвили дал прощальный вечер. Была показана «Медея» Ермаканишвили. Главную роль успешно исполнила заслуженная артистка республики Д. Чинчиладзе. роль Иессы — заслуженная артистка республика Г. Поставе.

После спектакля гости дали большой концерт, в котором участвовали народные артисты СССР В. Анджапаридзе и В. Годзиашвили, народные артисты республики Т. Чавчавадзе, С. Такашвили, С. Жоржидани, М. Давиташвили, заслуженные артисты Грузинской ССР Т. Сакварелдзе, И. Трипшеский, Л. Антадзе, артисты Т. Сихарулидзе, Г. Гогуа,

Т. Мабурадзе и другие. Концерт-мистером был Е. Годзиашвили.

На вечер присутствовало более пяти тысяч зрителей. 5 августа в здании Батумского государственного театра гости повторно показали спектакль «Ромео и Джульетта».

На этом заканчиваются гастроли театра им. К. Марджанишвили в Батуми.