

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

от 18 ДЕКАБРЯ 1964

г. Тбилиси

Газета №

Личный пример

Личный пример — эта тема, пожалуй, стала главной в том обсуждении, которое началось в театре имени Марджанишвили докладом секретаря Союза писателей Грузии С. Чилая, а потом было продолжено и на собрании, и в «кулуарах».

О роли личного примера немало пишется и еще больше говорится. Значение его еще больше возрастает теперь, в эти дни, когда тбилисцы выступили в большой поход за честь родного города, за прекращение Тбилиси в город образцового общественного порядка и высокой культуры.

Мы все отлично рассуждаем, когда дело касается других. А много ли мы заботимся о том, чтобы наш пример оказывал хорошее влияние на всех тех, кого мы видим, кто видит нас, с кем мы встречаемся. А заботиться об этом надо всюду, — подчеркнул директор

и главный режиссер театра Г. Лордкипанидзе, — на работе и дома, в троллейбусе и в

магазине.

Присутствующие поддержали оратора.

Что может коллектив театра сделать для того, чтобы вклад его в дело борьбы за честь города стал более существенным, весомым? И. С. Чилая и Г. Лордкипанидзе и артисты М. Махиладзе, А. Кобаладзе и другие считают, что театр, в частности театр имени Марджанишвили, имеющий славные творческие традиции, может внести серьезный вклад в эту борьбу.

Пьеса, постановку которой в эти дни готовит коллектив марджановцев, под условным названием «Я—художник» («Семья Девидзе»), молодого драматурга Г. Карчхадзе, посвящена Тбилиси. Она рассказывает о жителях нашего города, среди которых есть замечательные люди, но есть и

такие, которые пятнают славное, честное имя тбилисца. В театре надеются, что спектакль будет не только увлекать зрителя, но и учить его ценить в каждом черты человека и гражданина, ненавидеть все то, что может компрометировать это прекрасное звание.

В разговоре, поднятом марджановцами, возникла и такая тема: надо критически относиться не только к себе, но и к своим товарищам, коллегам, знакомым. Последнее порою труднее, чем первое. Нередко человек, сам умеющий вести себя с достоинством, не решается сделать замечание тому, кто нарушает порядок на его глазах. — молодому человеку, не уступающему места женщины, дулигану, оскорбляющему девушку, продавцу, обवेशивающему и обсчитывающему покупателя. Но так не должно быть. Нужно преодолевать в себе нежелание вмешиваться, вызывать нарекания мешан, портить отношения. Что и говорить, это нелегко. Но стоит одолеть и эту трудность, потому, что недостатки, о которых говорилось не только у марджановцев, но и на собраниях в других учреждениях и на предприятиях, но и в семьях, и в кругу друзей, не могут быть терпимы... А покончить с ними можно только в атмосфере общественного осуждения.

В борьбе за образцовый общественный порядок и высокую культуру родного города действенным оружием должны еще глубже прививаться народные традиции, бережно передаваемые из поколения в поколение.

Тбилисцы полны решимости сделать свой город образцовым.

С. ЧАНТУРИЯ.