

РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

Молодому коллективу выпускников Московского городского театрального училища выпала высокая честь — стать театром Ленинского комсомола Белоруссии.

Более двадцати юношей и девушек после четырехлетней учёбы сдали экзамен актерского мастерства. Из стен училища дипломные спектакли выходят на широкую сцену.

Ещё на третьем курсе, в дни, когда Красная Армия победоносно двинулась по дорогам Украины и Белоруссии, студенты решили помочь возрождению искусства там, где оно было задушено немцами. Они начали готовиться к работе в освобожденных районах.

Будущие актеры знали, что кроме искреннего желания посвятить себя искусству нужны ещё напряжение всех сил, упорная и систематическая работа, помогающая овладеть мастерством. И в следующем году студенты подготовили пять пьес, не считая отдельных отрывков. Три из них: «Мещане» Горького, «Король-олень» Карло Гоцци и «Игра любви и случая» Мариво стали дипломными спектаклями.

В них, как в фокусе, отражены все черты молодого театра и ярче всего — дружба маленького коллектива. Всякая дружба выковывается не сразу, актерская же особенно. Нужно было много горячих споров, исканий, ошибок и удач, чтобы возникло товарищество, основное на общих влесах, общих взглядах на жизнь и поведение актёра. И четвёртый, выпускной, сплошь комсомольский курс: горд именно таким товариществом.

Трудно было молодому и неопытному коллективу успешно поставить столь разные пьесы, как «Мещане» и «Король-олень». Однако в реализм Горького и лёгкая, обязательная романтика Гоцци оказались одинаково близкими коллективу.

С первой сцены, с первой реплики в «Мещанах» был взят верный, реалистический тон. И тон этот удалось выдержать до конца спектакля. Секрет успеха «Мещан» не только в удачной режиссёрской работе (поставивший — заслуженный артист республики Н. Свободин), но и в замечательной слаженности ансамбля молодежи, сумевшего творчески дополнить режиссёрскую мысль.

На сцене продумано всё до мелочей — от небольших, почти эпизодических ролей до центральных образов пьесы.

Хорошо передана в спектакле гнетущая атмосфера мещанского дома, с лампадками по углам, бесшумными движениями хозяев, где даже обычный, здоровый смех молодежи звучит вызовом. Спектакль удачно, со

вкусом оформлен художниками Д. Чечугиным и Б. Шуко.

Неиссякаемый забор молодости, живость и пылкость её, сдерживаемые в «Мещанах», бьют фонтаном в «Король-олене». Трагикомическая сказка Гоцци с её таинственными превращениями, улыбающимися изваяниями и добрыми волшебниками дает благодарную почву для исканий, выдумок, изобретательности. И режиссёр-педагог Б. Седой не сдерживал фантазии своих учеников и ассистентов. Получился яркий, темпераментный спектакль.

Обяние юности и справедливости, которыми дышат образы короля Дерамо (Ю. Ильчук) и его возлюбленной Анджели (И. Мдивани), так сильно, что исход их борьбы со злым началом — визирем Тартальей (А. Руб) — кажется заранее predetermined: побеждает добро. И даже когда коварный визирь превращает короля в оленя, а сам принимает его облик и пытается обмануть Анджелу, правда всё же торжествует, ибо верная жена раскрывает подлог и силой любви рассеивает злые чары. Две параллельные любовные линии: Леандр — Клариче и Труффальдин — Смеральдина, идущие рядом с основной, выносят в спектакль много живости.

Очень удачно музыкальное сопровождение спектакля и особенно художественное оформление. Это тем более надо отметить, что весь спектакль сделан руками студентов. От ярких, несколько наивных декораций, позволяющих на крошечной сцене училища создать уголок сказочного девственного леса, до кукол-оленей, движущихся на фоне этого леса, — всё рисовали, красили, даже шили сами молодые актёры.

Третий дипломный спектакль — комедия Пьера Мариво «Игра любви и случая» не отличается особой психологической глубиной. Это типичная комедия положений. Все шесть участников спектакля демонстрируют свое умение держаться на сцене и исполнять короткие песенки и арии.

В маленьком просмотровом зале училища рядом со сценой, украшенной пестрыми самодельными декорациями, стоят щиты с эскизами будущих роскошных декораций кисти художника Н. Носова. Эти щиты снабжены. Многие в самом коллективе ещё в эскизах и набросках, многое ждёт своего воплощения. Но на эскизах уже вырисовываются стройные ансамбли будущих спектаклей, а из группы вчерашних выпускников — черты нового интересного театра.

Пожелаем же молодому театру, выезжающему в Белоруссию, скорее перейти к новой плодотворной творческой жизни.

В. ЕЛЕНИНА.