

Надо оправдывать высокое звание

(Заметки о театре им. Ленинского комсомола Белоруссии)

«... театр может выполнить свою важную роль в деле воспитания трудящихся только в том случае, если он будет активно пропагандировать политику Советского государства, которая является жизненной основой советского строя».

(Из постановления ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года)

1.

Среди драматических театров нашей республики есть творческий коллектив, которому присвоено имя Ленинского комсомола Белоруссии. Высокое, почетное и ко многому обязывающее звание! Театру надо всегда стремиться оправдать его с честью.

Разумеется, понимание своим театром своего значения проявляется в том, насколько полно и осведомительно он осуществляет на практике указания большевистской партии о воспитании подрастающего поколения в духе коммунизма. Прежде всего это сказывается в его репертуаре, то есть в четкой продуманной, строго осуществляемой системе постановок подлинно партийных и высокохудожественных современных пьес, а также лучших произведений классической драматургии.

Почти пятилетний путь театра им. Ленинского комсомола Белоруссии (он был создан в 1945 году) дает право делать из его выбора пьес определенные выводы.

Что раньше всего ищет зритель в сообщении о новых спектаклях? Советскую пьесу. Естественно и закономерно желание наших людей видеть на сцене образы героических современников.

Одним из страстных борников осуществления этой задачи и должен быть театр, носящий имя Ленинского комсомола Белоруссии. Его силы надлежит направлять на сценическое воплощение типичных черт замечательной молодежи нашей Родины, на воссоздание образов комсомольцев и их требовательных и любящих воспитателей — большевиков.

Театр им. Ленинского комсомола Белоруссии ознакомил зрителей со спектаклями, которые отвечают этому требованию. На его сцене изображались герои любимых произведений советского юного читателя — «Молодой гвардии» А. Фадеева и «Как закалялась сталь» Н. Островского, персонажи содержательных пьес современных драматургов: «Обыкновенный человек» Л. Леонова, «Московский характер» А. Софронова, «Жизнь в двадцать лет» А. Яковсона, «Тайна вешней ночи» И. Луковского, «Особняк в переулке» Бр. Тур, «Пути, дороги» Г. Федорова. Названные спектакли, пусть и не лишены «частичных недостатков», вывели на сцену образы людей сталинской эпохи и волнуют зрителей своей политической идейностью и правдивостью.

В этом несомненная заслуга коллектива театра имени Ленинского комсомола Белоруссии.

2.

Однако взглянем в его афиши. Большая часть современных спектаклей давно не упоминается на театральной рекламе. Как будто бы, они должны стать предметом постоянного творческих поисков актеров в режиссеров, последовательного совершенствования художественных качеств и уточнения их идейной направленности. Нет, этого не произошло. Быстро промелькнула и исчезла с афиши названная инсценировка романа А. Фадеева и Н. Островского Почему?

Ответ нетрудно отыскать, вслушавшись в рассуждения директора театра И. Филочкина Ева ли не главной статьей гордости для руководства театра является сейчас его материальное благополучие. Послушаем тов. Филочкина, так, чего доброго, и впрямь подумаем — стоит ли затрачивать усилия на возобновление «Молодой гвардии» и «Как закалялась сталь»? Ведь оба спектакля уже «отыграли» свое. Брестские зрители просмотрели их, масса собралась предвзначавшиеся сборы с них — чего же больше? Какого неистовшего заблуждения! Какой деяческий подход к искусству!

Нужно ли напоминать, что театр им. Ленинского комсомола Белоруссии — театр республиканский. Его репертуар — не только собрание пьес, предназначенных для просмотра зрителями лишь Бреста и области. Он призван быть театром всей молодежи республики, деятельным участником коммунистического воспитания юношей и девушек. Неумелое планирование его гастролей Управлением по делам искусств при Совете Министров БССР не дает пока возможности близко узнать свой театр молодежи Гомеля в Полоцке, Могилева и Гродно. Думается, что со временем люди, которым поручено руководить театральной жизнью Белоруссии, поймут недопустимость такого положения. Юные зрители различных областей и районов получают еще возможность видеть работы комсомольского театра. Но коллектив его должен иметь не только формальное, но и моральное право считать себя театром всей республики.

Если бы этого не забывали руководители театра, то такие спектакли, как «Молодая гвардия» и «Как закалялась сталь», вошли бы в репертуар коллектива в качестве его основного фонда.

Конечно, следует преодолеть ряд трудностей. Инсценировка федедовского романа в спектакль получила в свое время серьезные критические замечания общественности в печати. Но ведь смел, например, московский театр им. Вахтангова создать яровую редакцию спектакля «Молодая гвардия» с учетом критических замечаний, с учетом опыта экранизации романа. Разве это не под силу театру им. Ленинского комсомола Белоруссии?

В связи с реорганизованной творческого состава (объединение с коллективом бывшего Могилевского театра) выбрали многие участники спектакля «Как закалялась сталь». Спектакль, по существу, надо ставить заново. Почему же это не делается? Руководство сводится на время, на загруженность актеров. Но ему следует лишь воспользоваться своим же собственным опытом четкой организации репетиционной работы, при которой каждый творческий работник занят в полную меру сил в возможностей. Неужели трудолюбие, позволяющее актерам репетировать иногда даже в ночные часы, может выливаться только в постановках пошлой, порочной комедии «Чужой ребенок» или примитивной, общительной пьесы «Сны»? Да нет же, товарищи из театра им. Ленинского комсомола Белоруссии! Глубоко идейные, серьезные творческие задачи вывозят у актеров в режиссеров гораздо больше энергии, нежели пустопорожняя страсть драматолога.

А театр нередко расходует драгоценные силы на постановку слабых в идейном и художественном отношении пьес второстепенных авторов — того же «Чужого ребенка» В. Шваркина и «Сина» В. Поташова или «Воскресного визита» Г. Флоринского, «Приятных збот» Я. Ялунера.

Напрасно рассчитывает администрация театра им. Ленинского комсомола Белоруссии привлечь зрителей легковесными пьесами да душещипательными мелодрамами (именно так поставлены здесь бальзаковский «Манчестер» и «Коварство и любовь» Шнцлера).

3.

Театр работает в Бресте совершенно в отрыве от комсомольской организации города. Раньше, например, практиковались общественные просмотры новых спектаклей, конференции зрителей. Здесь комсомольский актив в известной мере мог передать актерам в режиссерам свои замечания и поже-

лания. Теперь такие просмотры и конференции практикуются всё реже, на них почти не приглашаются комсомольские активисты.

Быть может, это упущение? Нет. Театр, пожалуй, даже отгораживается от комсомола города. В свое время по инициативе обкома ЛКСМБ были выпущены специальные бюллетени для активы комсомольской организации. Их охотно приобрели и студенты, и молодые производственники, и школьники. Но что же дальше? Посещаемость театра несколько улучшилась, в дирекция сошла «невзгодным» продажу билетов по абонементным скидкам. Не раз и не два возле кассы театра собиравались группы владельцев абонементов, которым отказывалось в билетах...

В городском комитете комсомола соглашаются, что да, связь с театром, миссиями имя ЛКСМБ, у них действительно слабая. Приспосабливают досадливо, что о так называемых «вечерах молодежи» горкому комсомола почти всегда становится известно только из широчайших реклам. Не удивительно поэтому превращение «вечеров молодежи» в зурлявые тиньульки. Да что и говорить! Даже праздники в честь начала нового учебного года в тот административная провела как сугубо коммерческое мероприятие. Секретарь горкома ЛКСМБ К. Котельников рассказывает:

— Если бы афиши об этом празднике учащихся были вывешены хотя бы на пару дней раньше, мы смогли бы что-нибудь организовать. А так. Впрочем, на самом деле учащихся туда собралось очень немного. Все больше любителей танцевальных вечеров пошла.

Красноречивое замечание! Театр полагает возможным ставить в известность о своих массовых мероприятиях комсомольские организации. Ведь «любителю» то всегда найдется! А горком ЛКСМБ «упускает» из виду, как много содержательных и увлекательных форм отдыха молодежи можно выработать совместно с театром.

— Да вот, кстати, спектакль «Женитьба», — говорит К. Котельникова, — интересно было бы диспут провести. Гоголь изучается в средних школах, в педагогическом училище, в учительском институте. Два доклада: один от студенчества, другой от театра. Большой интерес вызовет у молодежи. А если взять такой злободневный по теме спектакль как «Особняк в переулке»...

Дополним нас, товарищи Котельниковы. Польза от подобных творческих встреч и диспутов будет всякая как для молодежи, так и для коллектива театра. Близкое общение работников искусства с нашей молодежью обогатит их представление о советском юношестве. Да и престиж актеров и режиссеров, как общественных деятелей, в таких беседах возрастает.

Пожалуй, что дирекция печется о материальном благосостоянии театра. Но после тщательно продуманной совместно с комсомольскими организациями и претворенной в жизнь организационной деятельности она убедилась бы, что интерес зрителей и спектаклям резко повиснет.

Положительный опыт работы со зрителем театру надо воскресить и распространить на свои гастрольные спектакли. Всякий выезд театра должен стать знаменательной для молодежи встречей с передовыми деятелями советской культуры.

Тогда театр им. Ленинского комсомола Белоруссии выполнит свое высокое назначение активно пропагандировать политику Советского государства.

Б. БУРЬЯН.

г. Брест.