

Классические пьесы в комсомольском театре

Выступающий сейчас в Бресте театр имени Ленинского комсомола Белоруссии наряду с постановками пьес советских драматургов огбезуспешно работает над специфическим воплощением классического репертуара. Ознакомив зрителей с содержательными спектаклями на современные темы «Особая в переулке» и «Заговор обреченных», артисты комсомольского театра показали комедию «Женитьба» Н. В. Гоголя и «Слуга двух господ» К. Гольдони. Обе постановки классических пьес вызвали живой интерес у брестчан.

«Сколько юмора, какой язык, какие характеры, какая типическая верность натуре!» — восторженно писал о гоголевской «Женитьбе» Белинский в «Отечественных записках» за 1843

год. Спектакль комсомольского театра во многом сохраняет эти достоинства пьесы великого русского писателя. Со сцены высмеиваются тупоумие и корыстолюбие чиновничества николаевской России. Яркие штрихи наделены актерами для изображения большинства действующих лиц. Интересно исполнение роли Подколесина артистом Сергеем Простиковым, хорошо показавшим его трусливую, неуклюжую душонок. Замечание Белинского о другом персонаже комедии — Кочкареве: «Добрый и простой малый, нахал и разбитная голова» — характерно и для образа, созданного артистом Сергеем Орловым.

Спектакль «Женитьба» служит впечатляющей иллюстрацией творчества великого классика русской литературы. Правда, театру следует несколько усилить сатирическое звучание комедии, которая, как и «Ревизор», является одной из картин «пустой, вычужной жизни, во всей её наготы, во всем её чудовищном безобразии» (Белинский).

Другой спектакль — «Слуга двух господ» — знакомит зрителя с творчеством одного из выдающихся итальянских комедиографов — Карло Гольдони. Как и в большинстве своих произведений, в этой комедии Гольдони с большим реализмом обрисовывает дворянскую среду и духовное обнищание господствующих классов. С глубокой симпатией обрисованы им образы простых людей из народа — Труффальдино и Смеральды. Эти персонажи получили на сцене комсомольского театра наиболее полнокровное изображение. Непринужденно и



рает заслуженный артист БССР Георгий Волков. В образе Труффальдино он отделил природный ум и смекалку человека, гордого сознанием того, что он честнее и благороднее своих господ. Непосредственность и большая любовь к жизни — вот черты, которыми актриса Людмила Арипина наделяет свою Смеральдину.

«Слуга двух господ» — жизнерадостный спектакль, вызывающий теплый прием у молодежи.

НА СНИМКАХ: слева — сцена из «Женитьбы». С. Простиков в роли Подколесина (слева) и С. Орлов в роли Кочкарева. Справа — сцена из спектакля «Слуга двух господ». Труффальдино — Г. Волков и Смеральдина — Л. Арипина.

Фото В. ГЕРМАНА.

СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ
25 НОЯ 1949
Г. МИНСК

