

Тов. Ефремов отписывается

В нашей газете 21 октября 1949 года опубликованы заметки о театре им. Ленинского комсомола Белоруссии — «Надо оправдывать высокое звание». В них делается ряд замечаний по поводу деятельности как самого театра и Управления по делам искусств при Совете Министров БССР, так и в адрес комсомольских организаций Брестской области. Редакция получила ответы на эту статью.

Брестский областной комитет ЛКСМБ сообщает о том, что общим комсомолом совместно с дирекцией театра обсудили статью и, убедившись в правильности и обоснованности её, наметили ряд мероприятий. Они направлены на улучшение всей работы театра.

Но вот перед нами письмо, подписанное заместителем начальника Управления по делам искусств при Совете Министров БССР Е. Ефремовым. Начинается оно с признания «ряда правильных замечаний», содержащихся в статье «Надо оправдывать высокое звание». А дальше тов. Ефремов, походя, разделяется со статьей (или отделяется — уж дело каждого, не в слове). Так, например, в статье указывалось, что высокопатриотические спектакли «Как закалялась сталь» по роману

Н. Островского и «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева театру им. Ленинского комсомола Белоруссии надо возобновить и показывать их как можно большему кругу молодых зрителей республики. Причем такое пожелание высказывалось с учетом многочисленных запросов юношей и девушек Белоруссии в большой идейно-воспитательной роли этих произведений. Но тов. Ефремов пишет буквально следующее: «Восстанавливать эти спектакли пока (!) не целесообразно. Брестский зритель их видел». Таким образом, Управление по делам искусств поощряет и поддерживает заботу администраторов театра лишь об одном материальном успехе, о том, как бы театр «не попал бы в финансовый прорыв». Но ведь сохранение политически значительных спектаклей в репертуаре театра всегда целесообразно, тов. Ефремов! Тем более, что очень невелика заслуга театра и Управления по делам искусств, если эти спектакли видел только брестский зритель. Театр им. Ленинского комсомола Белоруссии призван обслуживать зрителей всей республики, помогать комсомольским организациям растить и закалять молодых строителей коммунизма.

Но тов. Ефремову не до того. На замечание о неумелом и неправильном планировании гастролей театра он отвечает: «... смысла в этом не было, ибо весь репертуар был новым, и он хорошо смотрелся самим брестским зрителем». Где уж тут думать о высоком призвании комсомольского театра, если его спектакли «хорошо смотрятся» и так!

Тов. Ефремов то и дело упоминает, что якобы все замечания статьи газеты проходят мимо его, Ефремова, заботы о том, чтобы всякая поездка и всякий спектакль театра «окупали себя». Так, в Полоцке театр им. Ленинского комсомола гастролить не может — там «театральные площадки на 250 — 300 человек». А в других городах БССР «гастролировали другие театры и не хуже, а лучше театра им. Ленинского комсомола». Напомним тов. Ефремову, что 19 ноября 1949 года в газете «Літэратура і мастацтва» начальник Управления по делам искусств при Совете Министров БССР тов. Люторович рассказывал читателям о том, как «один из крупнейших драматических театров страны — театр имени Янки Купалы показал свои спектакли в городах Гомель, Могилев, Бобруйск, Мозырь, Орша, Борисов, Слуцк, Калинковичи, Речица, Добруш, Костюковка, Чаусы и

других». Вот ведь что получается! Начальник Управления ставит в заслугу гастролей крупнейшего театра страны в районных центрах республики, а его заместитель утверждает, что в областном центре, в Полоцке, гастролей театра им. Ленинского комсомола «не окупят себя».

Редакция газеты «Сталинская молодежь» считает, что руководство театра им. Ленинского комсомола Белоруссии и Брестский областной комитет ЛКСМБ правильно восприняли замечания, сделанные в их адрес. Однако достойна удивления позиция заместителя начальника Управления по делам искусств при Совете Министров БССР тов. Ефремова, который никак не соглашается с критикой и не делает всё возможное для того, чтобы театр имени Ленинского комсомола Белоруссии стал по-настоящему республиканским театром и подлинным помощником партии и комсомола по воспитанию подрастающего поколения. Именно «это нужно иметь в виду» тов. Ефремову (по его собственному выражению), на это нацеливать творческий коллектив комсомольского театра, но не ставить выше идейно-творческих задач заботу о том, как бы театр «не попал в финансовый прорыв». Ибо забвение первого приводит ко второму и мешает театру «оправдывать высокое звание».