

К итогам театрального сезона

Завоюяли сезон работы в Бресте Республиканский русский драматический театр имени Ленинского комсомола Белоруссии.

Руководствуясь постановлением ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров, по его улучшению и стремясь воплотить в своей работе исторические указания ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, театр жил напряженной и созидательной жизнью.

Театр имени Ленинского комсомола Белоруссии, сравнительно молодой. Но он не просит себе скидок на возраст и не желает отставать от жизни. Последовательно, вооружаясь методом социалистического реализма, он стремится решать высокие воспитательные задачи, быть страстным пропагандистом переходных революционных идей, воспитателем народа, учителем жизни и активным участником в общей борьбе нашего народа за построение коммунизма.

Основа жизни и деятельности всего советского театра — борьба за высокое идейно-художественное качество репертуара, в котором главное место должен занимать наш герой — современник, преобразователь и хозяин жизни — человек Сталинской эпохи.

Н. несмотря на многие недочеты и промахи, наш театр достиг в этом успехов. В истекшем сезоне на сцене театра ведущее место заняли крупнейшие произведения советской драматургии и русской классики. Из общего числа поставленных в течение прошедшего сезона тринадцати новых постановок — семь пьес принадлежат советским авторам, четыре — русской классике и только две — западной драматургии.

Перед зрителем Бреста и области пролились такие значительные произведения, как «Заговор обреченных» — Н. Вирты, «За вторым фронтом» — В. Соболю, «Два лагера» — А. Якобсона, «Миссурийский галс» — Н. Погодина, «Анна Каренина» — по роману Л. Н. Толстого (инсценировка П. Волкова), «Дворянское гнездо» — по роману Н. С. Тургенева (инсценировка Н. Соболевичова — Самарина), «Мещане» — А. М. Горького, «Женитьба Бегунова» — А. Н. Островского и другие.

Для школьников и молодежи театр осуществил две постановки: «Снежок» — Любимовой и «Воробьевы горы» — Н. Симуква.

За истекшие 9 месяцев театр дал 329 спектаклей, из которых: 152 спектакля

советской драматургии, 100 спектаклей русской классики, 77 спектаклей западной драматургии и, кроме того, 11 концертов по смешанной программе. В районах области дано 92 спектакля.

Около 95 тысяч зрителей посетили за это время наши спектакли. Авторитет театра в глазах общественности значительно вырос.

Театр выполнил в истекшем сезоне производственный и финансовый план по всем показателям на 121 процент.

Любовь и уважение зрителя завоевали заслуженная артистка республики А. В. Кочеткова, артисты М. П. Абрамов, С. П. Иванова, П. А. Маркин, А. П. Асторина, С. М. Простяков, О. С. Захарова, А. М. Самаров и другие.

Большую работоспособность и творческий рост показали и молодые силы театра: Т. П. Алексеева, Л. М. Аринина, Ю. Н. Власов, Б. Н. Концедалов и другие, успешно выступившие в ряде ответственных ролей советской и классической драматургии. Удачным оказался опыт выдвижения на самостоятельную режиссерскую работу заслуженного артиста республики Г. А. Волевова, осуществившего две постановки: «Снежок» — Любимовой и «Воробьевы горы» — Н. Симуква. В этих спектаклях он проявил серьезное решение темы, хороший вкус и режиссерские организационно-творческие способности.

Помимо плановой производственной деятельности театр принимал активное участие во всех общественных мероприятиях.

Во время избирательной кампании по выборам в Верховный Совет СССР коллективом театра было проведено 26 лекций-бесед с избирателями, дано 23 концерта на избирательных участках.

Театром давались спектакли в пользу детей погибших воинов, от которых было в фонд помощи около 8 тысяч рублей, поставлено 5 шефских спектаклей, и, кроме того, в разовом шефском порядке на наших спектаклях побывало около 3 тысяч человек.

Но, несмотря на то, что театром достигнуты некоторые репертуарно-качественные и организационные успехи, мы все же много важно и нужного не сделали в истекшем сезоне, многое упустили в своей работе.

Так, например, в советском репертуаре театр еще не поднял тему социалистического труда. Представитель рабочего класса, творец новой жизни — рабочий человек — не был показан на сцене нашего театра, не был также показан и колхоз-

ник в борьбе за социалистическое переустройство сельского хозяйства.

Молодежная тематика выдвигалась в нашем репертуаре, но как самостоятельная тема театра, призванного «воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнерадостной, преданной Родине, делу партии Ленина — Сталина, не боящейся препятствий, способной преодолевать любые трудности», — эта тема у нас прозвучала еще недостаточно.

Театром учтены эти недостатки и приняты меры к тому, чтобы в текущем году устранить их. В развитие названных тем в новом сезоне будут показаны пьесы: «Чаша радости» — Н. Винникова, о людях коммунизма, «Семья» — И. Попова, о юности В. И. Ленина и пьеса белорусского драматурга Брашны о колхозном строительстве.

Театр в истекшем сезоне слабо проводил массовую работу со зрителем, мало было конференций зрителей, да и те, которые состоялись, проходили на недостаточном критическом и самокритическом уровне; творческих встреч отдельных актеров со зрителями предприятий и учреждений города было мало; мы не организовали ни одной конференции в районах области.

В театре была слабо развернута принципиальная деловая критика и самокритика, в результате чего в отдельных случаях снижалась требовательность к себе и другим, появлялась усложненность на достигнутом.

Все эти недостатки театр не должен допускать в будущем сезоне. Нашему коллективу предстоит принципиальная борьба за творческую и моральную чистоту всех работников театра, чистоту, достойную звания имени Ленинского комсомола. Необходимо проявлять более требовательное отношение к дальнейшему повышению идейного и художественного качества спектаклей, творческого и профессионального культурного роста коллектива театра, чтобы еще более активно и плодотворно отвечать на высокие культурные запросы нашего народа.

Сейчас театр в полном составе выехал на гастроли по городам Белоруссии и вернется в Брест к новому сезону, который откроется в конце сентября. Мы со всей ответственностью будем готовиться к этой новой встрече с нашими дорогими зрителями-брестчанами.

А. МИРОНСКИЙ,

главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства БМССР.

23 ИЮН 1950

3 А Р Я