

Театр имени Ленинского комсомола Белоруссии

К ГАСТРОЛЯМ В МИНСКЕ

В Минск приезжает на гастроли Государственный русский драматический театр имени Ленинского комсомола Белоруссии. В течение июня театр покажет трудящимся столицы нашей республики спектакли, поставленные коллективом театра за последние полтора года, в том числе известные уже минской общественности пьесы «Семья» И. Попова, «Побег» Дм. Щеглова, «Когда зацветают сады» В. Полесского. Кроме того, из произведений советской драматургии в репертуаре театра — пьеса молодых авторов Каплинского и Березина «Правда о его отце» — о жизни демократической молодежи Германии; Смикуова «Воробьевы горы» — о воспитании и становлении молодого советского человека; Михалькова «Потерянный дом» — о проблемах семьи, быта и морали советского общества; Поташова «За здоровье молодых» — об утверждении советских этических норм и высоких моральных качеств советской молодежи; Прута и Шпанова «Западная граница» — о близости советских людей, о борьбе за мир, против американско-английских поджигателей войны.

Из произведений русской классики театр ставит «Анну Баренину» по одноименному роману Л. Толстого, «Живой труп» Л. Толстого, «Дворянское гнездо» по одноименному роману И. Тургенева. Из западной драматургии зритель увидит сатирическую комедию крупнейшего английского писателя Бернарда Шоу «Лондонские трушобы».

Наш театр за время своего существования вторично приезжает в Минск.

Впервые он гастролировал в Минске три года назад — летом 1948 года. Общественность столицы республики внимательно и требовательно отнеслась тогда к его постановкам, и это положительно сказалось на дальнейшей работе театра. Вскоре после первых гастролей в Минске по решению правительства БССР театр был коренным образом реорганизован и с тех пор пошел более твердо и решительно по пути своего становления и дальнейшего идейно-политического и художественного роста.

Поэтому гастроли театра в Минске в этом году являются серьезным творческим отчетом коллектива театра перед комсомолом республики, имя которого носит театр, и перед всеми трудящимися столицы за ту идейно-политическую и художественно-воспитательную деятельность, которую он проводил в последние годы.

Исторические решения ЦК ВЛКСМ(б) по идеологическим вопросам являются постоянным руководством во всей нашей работе. Они помогли организовать и сплотить дружный, крепкий, трудолюбивый творческий коллектив, проникнутый единым и ясным пониманием своей роли в деле пропаганды идей большевистской партии. Правдивое и высокое идейно-художественное отражение нашей советской действительности, воспитание советской молодежи бодрой, жизне-радостной, преданной Родине, разоблачение американско-английских поджигателей войны и пропаганда борьбы за мир, а также освоение народных традиций классического, особенно русского театра и драматургии —

в этом состоит смысл и направление всей деятельности нашего театра.

Советская драматургия заняла в репертуаре нашего театра ведущее место. Из 35 пьес, поставленных на сцене театра в последние годы, 22 — советских драматургов.

За это время значительно вырос творческий коллектив театра. Любовь и уважение зрителей завоевали заслуженные артисты республики А. Кочеткова, Г. Волков, заслуженный артист Бурят-Монгольской АССР К. Жуков, артисты М. Абрамов, С. Иванова, П. Маркин, О. Захарова, А. Асторина, А. Самаров, Б. Писаренко, В. Гутман и другие. Хороших результатов добились и молодые артисты, составляющие две трети нашего состава. Молодые артисты Л. Аринина, Ю. Власов, Б. Концалов, Т. Алексеева, А. Макарова, П. Палаев, В. Валентинова, Б. Зверев, В. Соколов, О. Солнцева и другие успешно выступают в ряде ответственных ролей. Мы смело выдвигаем молодых артистов и помогаем им преодолевать творческие затруднения. За два с половиной года каждый молодой артист сыграл не менее двенадцати ответственных ролей. Коллектив театра выдвинул и бережно воспитывает своего молодого режиссера — заслуженного артиста БССР Г. А. Волкова.

В работе нашего театра есть и серьезные недостатки. В репертуаре еще слабо представлена белорусская драматургия. За эти годы зритель видел на нашей сцене лишь два произведения белорусских драматургов: «Константин Заслонов» А. Мовзона и «Когда зацветают сады» В. Полесского. Этого, конечно, далеко недостаточно. В создании репертуара о жизни республики нам очень плохо помогает секция драматургии Союза советских писателей Белоруссии. Пьеса В. Полесского «Когда зацветают сады», например, переведена на русский язык почти через год после ее появления на сцене театра имени Якуба Коласа, да и то после наших настоятельных просьб.

Коллектив театра ведет некоторую работу с начинающими авторами, но практических результатов пока не имеет.

Во время гастролей в Минске мы намерены провести ряд творческих встреч со зрителем на предприятиях и в учебных заведениях и критически обсудить на конференциях зрителей отдельные наши спектакли. Это будет способствовать дальнейшему обогащению нашего творческого опыта.

По окончании гастролей в Минске театр выедет в братскую Украинскую ССР и в течение июля месяца будет давать свои спектакли в Житомире и Бердичеве.

Коллектив театра с сознанием высокой ответственности и с глубоким творческим волнением ждет встречи со зрителем столицы нашей республики и уверен в том, что эта встреча явится новым положительным этапом в жизни театра.

И. ФИЛИЧКИН,

директор Государственного русского драматического театра имени Ленинского комсомола Белоруссии.

А. МИРОНСКИЙ,

главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства Бурят-Монгольской АССР.