

# На правильном пути

(К окончанию гастролей в Минск  
театра имени Ленинского комсомола Белоруссии)

Советский театр призван силой художественного воздействия внедрять новые общественные взгляды, новые идеалы в сознание нашего народа и прежде всего молодежи.

Одним из страстных поборников осуществления этой задачи в нашей республике и должен быть театр, носящий имя Ленинского комсомола Белоруссии.

Гастроли театра в столице республики — Минск продемонстрировали значительный творческий рост театрального коллектива, показали, что театр заметно окреп.

Большой интерес у зрителей Минска вызвали спектакли «Семья», «Побег», «Правда о его отце», «Когда зацветают сады», «Живой труп», «Лондонские трушобы».

Благодаря мастерской игре актеров и работе режиссуры, сумевших ярко донести до зрителя замыслы драматургов, эти спектакли получились идейными, высокохудожественными.

Несомненной удачей театра является спектакль «Семья», рассказывающий о юношеских годах, революционной деятельности создателя большевистской партии, вождя социалистической революции Владимира Ильича Ленина.

Володя Ульянов в исполнении молодого артиста И. Панаева — это бесстрашный революционер,

человек большой духовной силы и душевной простоты.

Высокой оценкой заслуживает также игра артистки А. Кочетковой. Она создала живой и правдивый образ матери Володи — Марии Александровны Ульяновой. Спектакль «Семья» прочно вошел в репертуар театра, пользуется большим успехом у зрителей.

Высокой идейностью и мастерством исполнителей отличается и спектакль «Правда о его отце». Театральный коллектив правильно отобразил борьбу новых демократических сил со старой фашистской идеологией, которая происходит сейчас в Германии.

Большой творческой удачей в спектаклях, которые были показаны минскому зрителю, достигли артисты П. Маркин, С. Иванова, А. Астрина, О. Захарова, О. Солнцева и другие.

Творческий коллектив театра имени Ленинского комсомола Белоруссии в основном состоит из молодежи. Поэтому не менее важной его задачей является повседневная забота об идейно-художественном росте театральной молодежи, о воспитании ее в духе советской и русской классической актерских традиций. И театр с этой задачей справляется. Что это так, свидетельствуют успеш-

ные выступления молодых актеров Ивана Панаева, Татьяны Алексеевой, Юрия Власова, Бориса Концедалова, Бориса Зверева, Так, актеру И. Панаеву кропотливая и настойчивая работа над образом Володи Ульянова по пьесе «Семья» помогла создать яркий образ вождя народов, надолго запомнившийся зрителю.

Молодая артистка Татьяна Алексеева искусно сыграла роль Лизы («Дворянское гнездо»), Блانش («Лондонские трушобы»), Марты Миллер («Правда о его отце»). Значительно вырос и актер Юрий Власов. Чувство меры и художественный такт помогли молодому артисту создать яркий образ Эрнста Ригера («Правда о его отце»). Эрнст Ригер в исполнении Ю. Власова — самоотверженный, решительный и деятельный молодой патриот новой демократической Германии.

Коллектив театра выдвинул и бережно воспитывает своего молодого способного режиссера, заслуженного артиста БССР Г. Волкова. Первые его спектакли — «Снежок» В. Любимовой и «Воробьевы горы» А. Симкуовой — говорят за то, что Г. Волков будет достойным выразителем идейно-художественных устремлений молодого театрального коллектива, оправдает его надежды.

В работе над воспитанием театральной молодежи важнейшую роль играют партийная и комсомольская организации театра, а также ведущие актеры — заслуженный деятель искусств Бурят-

Монгольской АССР А. Миронский, артисты П. Маркин, А. Кочеткова, А. Самаров.

Свое пребывание в Минске театр использовал для налаживания крепкой связи с молодой аудиторией зрителей столицы. На ирравейших предприятиях города, в рабочих клубах и домах культуры состоялись встречи артистов с молодежью, с комсомольским активом, были проведены конференции зрителей, которые принесли огромную пользу театру.

Вместе с тем следует указать и на те недостатки, которые еще имеются в творческой работе театра. Театр зачастую расходует драгоценные силы на постановку слабых в идейном и художественном отношении пьес. К ним можно отнести пьесы «Потельный дом», «Западная граница».

Театру им. Ленинского комсомола Белоруссии наряду с пьесами русской советской драматургии следует больше ставить пьес белорусских драматургов, пьес о белорусской молодежи, о ее трудовых успехах. Поставленный один спектакль «Когда зацветают сады» не может удовлетворить запросы зрителя.

Гастроли показали, что театр сумеет добиться новых успехов, если он будет упорно и вдохновенно продолжать свою почетную творческую работу. А возможность и условия для этого — полные. Театр — на правильном пути!

Ник. ЯЗЫЛЕЦ

СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

г. Минск

— 6 ИЮЛ 1951