ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ ТЕАТРА

(К итогам второго тура республиканского смотра творческой молодежи Государственного русского театра имени Ленинского комсомола Белоруссии)

3 А Р Р Я
1 4 М А Я 1 9 5 9

В настоящее время по всем театрам нашей республики проходит смотр творческой молодежи. Смотр проводится республиканским Комитетом по делам искусств при Совете Министров БССР и ЦБ ЛКСМ Белоруссии. Задачи смотра — выявить способную, талантливую молодежь, подвести итоги проведенной театрами работы и в отдельных случаях поручить молодым актерам исполнение ответственных ролей, а режиссерам и художникам — самостоятельные постановки.

Смотр проходит в три тура: первый — просматривается местными комсомольцами, второй — республиканской, третий — заключительный, в который включаются лучшие сцены и спектакли, отмеченные во время второго тура. Третий тур смотра состоится в столице нашей республики — г.р. Минске.

Государственный русский театр имени Ленинского комсомола Белоруссии успешно прошел первый этап смотра и выделил для дальнейшего показа во втором туре четырнадцать молодых актеров и одного режиссера. Имя, которое носит театр, уже само говорит за то, что в его составе должно находиться большое количество творческой молодежи, причем молодежи, активно определяющей лицо театра, его путь и художественную ценность спектаклей. Смотр в данном случае не может явиться очередной «кампанией», во время которой молодому актеру поручается та или иная ответственная роль только на несколько спектаклей. Мы вправе требовать от театров постоянной заботы о молодежи, о ее работе, о непрерывном выявлении новых, молодых творческих сил.

Театр достойно ответил на эти требования. Об этом говорит не только количество молодых актеров, обеспеченных в спектаклях постоянной творческой работой, но и тот высокий профессиональный уровень, на котором эта работа проделана.

Хорошая слаженность спектаклей, показанных во втором туре, творческая атмосфера, серьезная вдумчивая работа над своими ролями — вот те положительные качества, которые характеризуют и работу молодежи, и ту среду, в которой эта молодежь воспитывается.

Досадно, что в последних представлениях интересных спектаклей — «Любовь Яровая» К. Тренева и «Юность отцов» В. Горбатова — чувство творческой ответственности было несколько утрачено исполнителями, отчего эти спектакли прошли ниже положенного им уровня.

Мы не имеем возможности подробно остановиться на каждом участнике смотра, хотя все они заслуживают, бесспорно, положительной оценки. Такая ровность не является свидетельством скидок на молодость или неопытность. Она еще раз говорит о наличии дружного коллектива и правильной режиссерско-педагогической работе.

Конечно, не всякая роль в спектакле дает материал для полного выявления всех возможностей актера. Учитывая это обстоятельство, мы можем говорить, что часть молодых актеров показалась в смотре ярко и всесторонне.

Четыре больших и ответственных роли сыграл Б. Бонцезлов. Каждый из созданных им образов различно, но убедительно

подтверждает право артиста на получение ведущих ролей репертуара. Своим дарованием Б. Бонцезлов полнее всего проявил в роли Шванды в спектакле «Любовь Яровая».

Хорошие возможности для будущего роста показала Т. Боньвалова. Театр не ошибся, поручив ей роли Барбы в «Вей, ветерок!» Я. Райнса и Наташи в «Юность отцов» В. Горбатова.

Трогательно и заволнованно сыграла О. Солнцева Аленушку в сказке «Аленький цветочек», и совсем в другом плане — ярко, с юмором — Степку в горьковском спектакле «Зыковы».

Также разносторонне проявила себя А. Макарова. Артистка обладает большой убедительностью в драматических ролях и сочным юмором в бытовой комедии.

Б. Укусов — правдивый и естественный в несколько сходных ролях Аты («Честь семьи») и Рябинина («Юность отцов») — исполнением роли Степана в «Любовь Яровая» доказал, что ему хорошо удаются и образы остро характерного плана.

Творческую смелость и любовь к яркому, четкому рисунку показали артисты Б. Зверев и Г. Чекалина. Б. Зверев наиболее совершенно выявил свои способности в Бостюмове («Любовь Яровая»), зато в других ролях артист часто нарушает чувство меры.

Л. Хлод, В. Гречинский, Е. Гарсель, А. Витюшкин, А. Чурсанов проявили себя разносторонними артистами, способными к перевоплощению. Это видно по ролям Павлы «Зыковы» (Л. Хлод), Бурбана «Честь семьи» (В. Гречинский), Пропотей «Егор Булычов» (А. Чурсанов) и другими образами, созданными этими артистами.

Менее других показаны в смотре артисты А. Соловьева и Ю. Власов — первая только в одной, хорошо сыгранной роли Зины «Честь семьи», второй — хотя и в двух ролях, но не столь ярких, чтобы в них можно было полностью увидеть его хорошие актерские данные.

Молодой режиссер Г. Волков в решении созданных им спектаклей идет по правильному реалистическому пути, ставя перед исполнителями задачи убедительного и глубокого показа явлений жизни. В постановке сказки «Аленький цветочек» Н. Корнауковой и Л. Браусевич им обнаружена хорошая творческая выдумка, умелое пользование элементами фантастики. Приобретенный опыт постановщика Г. Волкову следует обогатить в будущих своих работах более яркими творческими дерзаниями.

Второй тур смотра творческой молодежи Государственного русского театра имени Ленинского комсомола Белоруссии показал, что в лице своей молодежи театр имеет много одаренных артистов, способных активно участвовать в создании полноценных сценических произведений.

Хочется выказать пожелания, чтобы в репертуаре театра было еще больше произведений, рассказывающих о жизни молодежи, об истории нашего комсомола. Золотым фолдом театра должны быть также пьесы, как «Юность отцов», «Молодая гвардия», «Как закалялась сталь».

В. ВИШКАРЕВ,
старший преподаватель Белорусского Государственного театрального института.