

# Русская классика на сцене театра имени Ленинского комсомола

Интересен и разнообразие гастрольный репертуар театра имени Ленинского комсомола Белоруссии. Центральное место занимают в нем союские пьесы. На сцене театра с успехом идут такие спектакли, как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Юность отцов» Б. Горбатова. Театр широко популяризирует лучшие произведения советских национальных драматургов.

В репертуаре театра важное место занимают пьесы русской классической драматургии — Островского, Толстого, Горького. Работа над образами классики помогает актерам совершенствовать свое мастерство. Спектакли по произведениям русской классики исполнены жанрово-выразительной силой, глубоко по своему идейному содержанию, отличаются простотой и ясностью художественной формы.

Прежде всего это видно в работе театра над спектаклем «Гроза».

Отличая несравненное новаторство, свежест в своеобразии драм Островского, великий русский революционер-демократ Добролюбов называет их «писемскими живыми». У Островского на первом плане — изображение социальной среды, в которой действуют порожденные ею герои. Психология и действия этих героев раскрываются в правдивой разности их взаимоотношений, в конкретной исторической обстановке. Добролюбов писал, что огромная идейно-художественная глубина и изображение реальной русской жизни Островский достиг тем, что следовал в своем творчестве непосредственно за жизнью. Именно поэтому великий русский драматург сумел с большой художественной силой вскрыть явную социально-экономическую сторону русской классической драмы.

В драмах Островского, прежде всего в «Грозе», разбор которой критик посвятил несколько своих статей, Добролюбов

увидел ту истинную правду, которой он требовал от искусства, которая делает художественное произведение бессмертным.

Вот это-то и сумел подчеркнуть колдун театра имени Ленинского комсомола Белоруссии во главе с режиссером П. А. Маркиным в сценическом воплощении «Грозы». Главная особенность спектакля — это правда мыслей, чувств, правда каждой сцены, каждого образа, от сильной протестующей Катерины до скромной и участвующей девушки Гашши.

В спектакле ярко показано, что «темное царство» двин и двинных порождений социально-политическим укладом тогдашнего строя, который беспощадно душил и подавлял все лучшее, светлое.

Слаженный ансамбль основных исполнителей помог режиссеру создать глубоко реалистический спектакль, который всей силой сценического искусства воплощает старый социальный строй, уродовавший человеческую личность, поправивший ее достоинства.

Катерина в исполнении С. Ивановой — это сильная, волевая женщина, которая решительно протестует против старого уклада жизни, вретя к свободе, к свету и, не найдя ни в ком поддержки, решает на самоубийство. Но самоубийство Катерины, как это трактуется игрой актрисы, — не признак слабости воли. Оно воспринимается в спектакле как смелый, героический вызов «темному царству» — несправедливой действительности.

Большое чувство правды не оставляет артистку ни на минуту. С. Ивановна сумела проникнуть в глубины души своего героини, почувствовать в личности ее образ мыслей Катерины, показать самый процесс ее мышления, зарождения ее стремлений. Особенно это удалось актрисе в сцене с ключом. Противополо-

речными желания Катерины в этой сцене рождаются у Ивановой искренне, непосредственно, естественно. Они — плод полнейших человеческих переживаний, результат сценического перевоплощения актрисы.

Исполнительница должна в дальнейшей работе над образом совершенствовать свою игру, более детально, более осмысленно разработать монологи, что поможет устранить элементы монотонности и некоторой фальши в голосе. Сила протеста, острота внутреннего беспокойства, трагизм должны нарастать в душе Катерины постепенно, но более стремительно, более определенно.

Художественной правдой и яркостью характеризуется исполнение и целого ряда других образов в спектакле — купца-самодура Дикого (артист Н. Маркин), жестокой Катерины (артистка О. Захарова), слабоумного и беспомощного Тихона (артист М. Абрамов), хитрой и веселой Варвары (артистка Т. Заренко).

Спектакль «Гроза» может быть еще более добросовестным, если в нем и все другие образы будут решены столь же выразительно и правдиво, если в нем глубоко зазвучат все массовые сцены, более достоверно будет изображен быт купечества, если в художественном оформлении будут подчеркнуты необыкновенно красивые просторы Волги.

Работа над замечательной драматургией Горького необычайно расширяет творческие возможности каждого театрального коллектива, способствует росту актеров и режиссеров советского театра.

Сила горьковской драматургии — в ее органических связях с лучшими прогрессивными традициями русской классической драматургии, в том, что в ней на-

более полно отражена духовная красота русского трудового человека, его героика и гуманизм, его свободолюбие и страстная воля к преобразованию жизни.

Герои горьковских пьес — Егор Булычев, Антина Зыков пришли к богатству из нищеты, из простого народа. Это люди сильные, страстно любящие жизнь, привыкшие к труду. Попав в буржуазно-торгашеский мир, они почувствовали весь его паразитизм, поняли всю возмущающую несправедливость мира денежной наживы, где «чужое человеку воле». Однако действительно протестовать против него, изменить его они не в силах вследствие своей классовой ограниченности, оторванности от народа.

Таков Антина Зыков в исполнении артиста М. Абрамова в спектакле «Зыковы» по пьесе М. Горького. Человек сильного характера, привыкший много трудиться, Антина не выходит себе места в среде буржуазных хищников, не верит в добро.

Его сестра Софья (артистка В. Пигаренко) совершила много зла. Это смелая, волевая женщина, выделенная большим деловым умом. Также хорошо понимая продолжительность и паразитизм того мира, в котором она живет, Софья не расстается с мечтой о счастье. Она верит в светлое будущее жизни, в другую, настоящую Русь. Но в эта узкая женщина не сможет любить своего настоящего большого счастья, если не найдет в себе силы повать с той средой, которая ее окружает, где все жижется на власти денег.

Правдивые, хорошо сыгранные в спектакле образы Антипы и Софьи Зыковых противопоставлены образу бездельного сорочатника Михаила и ханжеской Софьи Павлы.

Актер В. Гречинский раскрывает моральную опустошенность Михаила, его бездельное, ничтожное существование, его душевное бессилие. Правда, молодой актер иногда увлекается чисто внешней стороной образа Михаила, делая его как бы шутком, но верно роля в спектакле найдет.

Успешно справилась молодой актриса Л. Хрол с трудной ролью Павлы. Исполнительница поняла сущность этого образа.

Павла в исполнении Л. Хрол — это возмущенная, давящая, лютая прививающаяся искательница правды. «Добрая святоша» Павла — одно из гнусных порождений буржуазного мира.

Постановщик П. А. Маркин правдиво определял и умело раскрыл идейный замысел горьковской пьесы. В спектакле смело срывались маски с представителей капиталистического мира, разоблачался этот мир, порождавший таких людей, как хитрый Хесерн (артист В. Гутман), злой и бесчестный Муртаев (артист А. Самарин), слабый и бездельный Михаил или ханжеский проповедник Лука и юбка — Павла.

Глубоко правдивый спектакль «Зыковы» — значительное творческое достижение театра имени Ленинского комсомола Белоруссии, говорящее о способности коллектива решать серьезные творческие задачи.

Успех «Зыковых» особенно радует после несколько неудачной постановки в прошлом сезоне «Егора Булычева». Этот успех должен направить творческие усилия коллектива на воплощение и других пьес великого писателя.

\* \* \*

То же чувство слияющейся правды, с которым поставлены «Гроза» и «Зыковы», делает привлекательным, интересным и спектакль «Анна Каренина» Л. Толстого в исполнении Н. Волкова, поставленной А. В. Миронским.

Средствами театра трудно воспроизвести на сцене полную картину замечательного романа Толстого. И театр, как и автор, вынужден, не ставя такой задачи. Основная линия спектакля — это трагическая линия центрального образа романа — Анны Карениной. Все действие, весь остро драматический конфликт режиссер сконцентрировал вокруг этого образа, оставив в тени другие персонажи.

С первой же короткой сцены на железнодорожной станции, где зритель видит Анну, охваченную силой впервые прожитого настоящего чувства, и ее заключительной, в которой Анна, развалившаяся лживой моралью аристократическо-

го общества, кончат с собой, — спектакль раскрывает главную идею романа Толстого.

Трагедия Анны в спектакле воспринимается, говоря словами В. И. Ленина, как «непосредственный и искренний протест против общественной лжи и фальши» чиновничье-бюрократического строя царской России.

В романе «Анна Каренина», как и в других произведениях писателя, дана беспощадная критика капиталистической эксплуатационной, разлагающей правительственных высших, комедия сузя и государственного управления (В. И. Ленин — «Лев Толстой, как зеркало русской революции»).

В центре спектакля — трагедия Анны, заключающаяся в остром драматическом конфликте между ее стремлением к свободе большого человеческого чувства в фареисской, религиозной моралью окружающего ее аристократического общества.

Трагизм Анны зритель видит в ужасающих противоречиях социально-экономического строя, в котором она живет. Бездушное, напыщенное, аморальное общество, так называемый «высший свет», хладнокровно толкает Анну на гибель во имя «высшего» буржуазной морали и религии.

Актриса С. Ивановна в роли Анны достигает еще большего успеха, чем в роли Катерины. Сложный образ Анны Карениной разработан актрисой глубоко, до деталей. С. Ивановна органически слиялась с переживаниями Анны, чем достигает в своей игре большого художественного обобщения.

Творческий коллектив театра имени Ленинского комсомола Белоруссии велет повседневную борьбу с недостатками своей работы, борьбу за высшее качество художественное качество спектаклей, как современного, так и классического репертуара.

В основном правдивые разрешенные спектакли русской классики, вместе с рядом подцененных постановок современных советских пьес, свидетельствуют о способности сравнительно еще молодого театра при серьезной, упорной работе создавать значительные сценические полотна.

А. БЕСТУЖЕВ.