

5 2 ДЕК 1952

Советская Белоруссия
г. Минск

СОВЕТСКАЯ

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Глубже вникать в творческую жизнь театра

Государственный русский драматический театр имени Ленинского комсомола Белоруссии широко известен в республике. За шесть лет своего существования коллектив театра проделал значительную работу по воспитанию трудящихся в духе коммунистической сознательности, живого творческого советского патриотизма.

Руководствуясь постановлениями коммунистической партии по идеологическим вопросам, коллектив театра создал немало положительных в идейно-художественном отношении спектаклей, правильно отображающих нашу социалистическую действительность. Это говорит о том, что коллектив театра стоит на верном пути.

В росте культуры коллектива, в повышении профессионального мастерства актеров и режиссеров театра большую роль играет первичная парторганизация, возглавляемая заслуженным артистом БССР режиссером т. Волковым. Парторганизация театра за последнее время заметно усилила работу по марксистско-ленинскому образованию актеров, режиссеров и других работников театра. Если в минувшем учебном году в результате слабого контроля в постановке политического просвещения имелось много серьезных недостатков — часть творческих работников театра не была охвачена политической учебой, отдельные слушатели кружков неаккуратно посещали занятия, слабо к ним готовились, — то в настоящее время положение улучшилось. Учтя недостатки прошлого года, парторганизация повысила требовательность в коммунистам. Политической учебой охвачены все сотрудники театра. При парторганизации создано три кружка по изучению истории КПСС. Кроме того, для обслуживающего персонала организован кружок текущей политики. Руководят кружками теоретически подготовленные коммунисты. Сейчас парторганизация разгруппировала работу по пропаганде в коллективе материалов XIX съезда КПСС.

Повышение идейного уровня творческих работников помогает им правильно раскрывать, обогащать образы драматургических произведений, отыскивать наиболее верные средства передачи внутреннего содержания образов.

Вместе с тем, было бы неправильно думать, что партийная организация театра сделала все возможное по улучшению политико-воспитательной работы в коллективе, полностью устранила имеющиеся в этом деле недостатки. Известно, например, какое огромное значение в политическом воспитании кадров имеет лекционная пропаганда. Тем не менее парторганизация театра недооценивает эту форму идеологической работы. Как и в прошлом году, здесь очень редко читаются лекции, доклады на общественно-политические темы. Неблагополучно с изучением марксистско-ленинской эстетики, творческого наследия лучших мастеров русского театрального искусства, методов работы передовых театральных коллективов страны.

Коммунисты театра неоднократно обращали внимание на необходимость усилить лекционную пропаганду в коллективе. Чтение лекций по марксистско-ленинской эстетике, на искусствоведческие темы было поручено секретарю парторганизации т. Волкову и главному режиссеру театра т. Миронскому. К сожалению, они плохо справились с возложенным на них поручением.

При определении репертуарных планов роль первичной парторганизации театра значительно возросла. В прошлом руководители театра допускали серьезные ошибки при выборе драматических произведений. На сцену нередко попадали пьесы безликие, слабые в художественном отношении, не отвечающие требованиям советского зрителя. В 1951 году в репертуарный план театра были включены неполноценные по своим идейно-художественным качествам пьесы «Западная граница» Прута и Шпанова, «Белая ворона» Винникова. Серьезный упрек был сделан театру за отсутствие в его репертуаре произведений белорусских драматургов.

Партийная организация театра учла все эти недостатки. Положив в основу своей практической деятельности постановление ЦК партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», коммунисты добились улучшения репертуара театра. В парторганизацию стало правилом периодически заслушивать на партсобраниях директора театра т. Волченко о выполнении репертуарных планов. В результате этого ведущее место в репертуаре театра заняли произведения, отображающие современную советскую действительность. Театр осуществил постановку высокохудожественных произведений советских драматургов — «Свадьба с приданым» Дьяконова, «Честь семьи» Мухомарова, «Юность отцов» Горбатов и других.

Отказавшись на актуальные темы современности, театр поставил пьесу «Иначе жить нельзя» Сафриянова о строительстве новой демократической Германии, работает над спектаклем о молодых новаторах промышленности. Из произведений белорусской драматургии театр готовят к постановке пьесу о героических защитниках Брестской крепости.

Проявляя заботу об улучшении репертуара, парторганизация театра в то же время недостаточно уделяет внимания вопросу художественного воплощения образов драматических произведений на сцене. Имеют место случаи, когда ставятся некачественные спектакли. Так получалось, например, при первой постановке пьес «Любовь Яровая» Тренева, «Гроза» Островского.

В театре, наряду с опытными ведущими актерами — заслуженной артисткой БССР Бочетковой, заслуженным артистом Бурят-Монгольской АССР Жуковым, артистами Абрамовым, Самаровым, Астасовой, Пыловой и другими, — работает немало молодежи. Чтобы полнее раскрыть таланты молодых актеров, режиссера театра

стала смелее выдвигать их на ведущие роли. Почти в каждом спектакле среди исполнителей главных ролей зритель видит молодых актеров Бонцдалова, Бонвалову, Усусова, Солнцева и других. Прямой долг первичной парторганизации — не ослабить следить за творческим ростом молодежи, чутко прислушиваться к ее запросам и нуждам.

В парторганизации широко практикуются открытые партийные собрания. На обсуждение их ставятся и вопросы творческой работы коллектива. Но, к сожалению, эти вопросы обсуждаются зачастую поверхностно, без должной подготовки. Критические выступления, особенно молодых актеров, на открытых партийных собраниях не всегда находят отражение в принимаемых решениях.

16 апреля на открытом партсобрании подвели итоги творческой работы коллектива за первый квартал 1952 года. Отмечалось, что молодежь театра не получает нужной помощи от ведущих артистов. В частности, тт. Валентинова и Зверев бросили упрек главному режиссеру театра т. Миронскому в том, что он не поддерживает актеров в самостоятельном решении образов, навязывает свои решения, что между актерами и режиссером нет глубокого взаимопонимания. Следовало ожидать, что партийная организация примет решение, направленное на укрепление творческого содружества в коллективе. Но почему-то по этому вопросу собрание не сделало никаких выводов, а недостатки оказались неустранимыми. Парторганизациям театра следует больше проявлять заботы о росте мастерства актеров, шире развивать в коллективе критику и самокритику.

Воспитательная сила театра находится в прямой зависимости от его связи с массой. Парторганизация театра укрепляет эти связи. При ее непосредственном участии организуются конференции зрителей, творческие отчеты артистов на промышленных предприятиях, в учреждениях, выездные спектакли. Все это положительно влияет на деятельность творческого коллектива, помогает актерам глубже научиться жизни, критически оценивать результаты своей работы. Однако необходимо признать, что творческие отчеты перед зрителями проводятся все же редко. Лучшего оставляет желать и организация выездных спектаклей. Готовятся они почасу наспех, оформляются бледно. Об этом неоднократно говорилось на партсобраниях, и все же недостатки в организации выездных спектаклей устраняются медленно.

Повысив уровень организационной и воспитательной работы, глубже вникая в творческую работу коллектива, первичная парторганизация поможет театру закрепить достигнутые успехи, создать новые высококачественные художественные спектакли.

А. ПОЛЯКОВ.

(Соб. корр. «Советской Белоруссии»).
гор. Брест.