

Перед гастрольными поездками

Через несколько дней театр имени Ленинского комсомола Белоруссии заканчивает сезон. Подводя итоги нашей полугодовой работы, необходимо отметить, что важнейшим и значительным творческим событием в жизни театра явилась постановка пьесы К. Губаревича «Брестская крепость», рассказывающая о мужестве, стойкости, воинской доблести и славе простых советских людей. Огромный интерес брестского зрителя к этому спектаклю — яркое свидетельство того, что театр поступил правильно, отдав много сил на создание творческого памятника героям обороны Брестской крепости. Спектакль создавался в тесном творческом содружестве нашего коллектива с белорусским драматургом К. Губаревичем. Театр в какой-то мере восполнил недостаток, выразившийся в отсутствии на сцене за последние годы произведений белорусских драматургов. Наша задача сейчас состоит в том, чтобы не ограничиться только постановкой этой пьесы, а расширить творческую связь с белорусскими драматургами.

За шесть месяцев сезона театр показал нашему зрителю шесть новых спектаклей: комедию Сичукова «Девушки-красавицы», пьесу Софронова «Иначе жить нельзя», драму В. Гюге «Анжело», комедию Шаховского, Грибоедова, и Хмельницкого «Замужняя невеста», «Богатырский сказ» А. Пушкина и «Брестская крепость» К. Губаревича.

Положительным итогом нашей работы является дальнейший творческий рост театра в целом и отдельных его работников. Артисты тт. Маркин, Захарова, Абрамов, Юркевич, Самаров, Бочеткова, Суслеников, Иванова, Андреев в этом сезоне создали ряд ярких образов, отмеченных мастерством исполнения. Большого роста добились артист Уксусов, создавший правдивые и интересные по своему творческому решению яркие образы бойца Кузюшкина в «Брестской крепости» и Сергея Третьякова в пьесе «Девушки-красавицы». Значительно повысил свое мастерство артист Бонвалова, Хроп и другие.

Плодотворным оказался этот сезон для главного художника театра тов. Смородина. Оформление спектаклей «Девушки-красавицы», «Анжело», «Брестская крепость» получило вполне заслуженную высокую оценку театральной критики и широких масс зрителя. Совершенствовалося мастерство и режиссерских кадров театра. Настоящей творческой удачей явилась для главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств Бурят-Монгольской АССР А. В. Миронского постановка спектакля «Брестская крепость». Молодой режиссер тсв. Богданов, недавно окончивший режиссерское отделение Московского театрального института, успешно дебютировал в нашем театре постановкой пьесы «Анжело». Рост режиссерского мастерства заслуженного артиста БССР Волкова Г. А. мож-

но проследить по спектаклям «Иначе жить нельзя» и «Богатырский сказ».

Однако, несмотря на достигнутые успехи, в работе театра есть еще много недостатков как по линии планирования репертуара, так и в деятельности актеров, режиссеров. Это подтверждается тем, что некоторые актерские и режиссерские работы стоят ниже наших возможностей.

Наряду с производственной, театр проводил и значительную общественную работу. Нашим коллективом было дано 17 концертов для избирателей, два шестидневных спектакля, проведено пять творческих встреч на предприятиях города и Брестского района, три конференции зрителей, на которых обсуждались постановки театра. Следует отметить, что конференции зрителей проходили при возросшей активности трудящихся, которые высказывали правильные замечания в адрес театра в целом и отдельных актеров.

Положительно и то, что наши спектакли стали более активно посещать инженерно-технические работники и стахановцы железнодорожного узла, которые в прошлые годы очень мало были связаны с театром. Важную роль в этом сыграл узловой комитет комсомола. По инициативе Брестского райкома комсомола мы в этом году начали показ своих спектаклей в колхозных клубах. Райком организовывал приезд колхозной молодежи, учащихся района в Брест.

За шесть месяцев сезона в районных центрах области дано 95 выездных спектаклей. Были показаны «Честь семьи», «30 серебряников», «Девушки-красавицы», «Иначе жить нельзя», «Шелковое сознанье», «Анжело», «Гроза», «Анна Баренина», «Свадьба с приданым» и другие.

Районные партийные и советские организации стали внимательнее относиться к вопросу организации работы театра. В результате значительно увеличилась посещаемость спектаклей. Но все же в работе театра на периферии имелись большие и серьезные недостатки. Передки случался, когда спектакли проходили в плохо освещенных, холодных помещениях, не был организован приезд колхозников на постановки. Все это, безусловно, снижает эффективность нашей работы в районах. В свою очередь, театр несвоевременно ставил в известность районные организации о своих приездах. Были случаи отмены спектаклей.

Заканчивая свою работу в Бресте, театр выезжает в ответственные гастрольные поездки в Гомель, Витебск, Калининград. За время гастролей наш коллектив подготовит четыре новых спектакля, которые брестский зритель сможет посмотреть в новом сезоне, начинающемся в сентябре.

Л. ВОЛЧЕКИЙ,
директор театра имени Ленинского
комсомола Белоруссии.

ЗАРЯ

15 APR 1953