

29 ДЕК 1953

Брест

Газета №

Наша работа с молодыми актерами

Состоявшийся в прошлом году республиканский смотр творческой молодежи показал, что в нашем театре есть ряд талантливых, растущих молодых актеров и актрис, способных исполнять ответственные роли как в советском, так и в классическом репертуаре. Таисия Коновалова, Борис Уксусов, Борис Концепалов, Ольга Солнцева, Людмила Хрол, Юрий Власов были отмечены Главным управлением по делам искусств Министерства культуры БССР и Центральным Комитетом комсомола Белоруссии дипломами и почетными грамотами. Театр в целом по работе с молодежью занял в смотре одно из первых мест в республике. За прошедший сезон в коллектив театра вошла новая группа молодежи — тт. Рыбослелова, Клуный, Владомирская, Лисовский и другие.

Какую же работу мы проводим с ними? Как партийная организация и руководство театра обеспечивают их творческий рост?

Воспитание молодежи идет, прежде всего, в непосредственной работе над ролью и через повышение идейно-политического и теоретического уровня актеров.

Руководство театра стремится занимать молодого актера, конечно, в зависимости от его данных и способностей, в ролях, наиболее полно раскрывающих его творческую индивидуальность. Так, например, Т. Коновалова, интересно сыграла Натану Логинову («Юность отцов» Б. Горбатова), Варбу («Вей, ветерок» Я. Райниса), в прошлом сезоне работала над одной из сложнейших ролей классического репертуара — Нины Арбениной («Маскарад» М. Лермонтова) и сейчас готовит не менее трудную роль Нины Заречной («Чайка» А. Чехова).

Важным качеством для молодого актера является широкий творческий диапазон, умение перевоплощаться. На это также обращается серьезное внимание. Актриса О. Солнцева в двух последних работах — Верочка Бурко («У лесного озера» Ц. Солодаря) и Симочка Лопухова («Ракки» С. Михалкова) показала совершенно противоположные характеры — девочку-подростка, советскую школьницу, которая не побоялась вступить в единоборство с матерью американским шпионом, и капризную, избалованную дочь «военикатурного» работника, занимающуюся ловлей женихов.

Большая ответственность за воспитание молодых актеров ложится на режиссуру театра. Если режиссер правильно направляет молодого актера, верно вскрывает социальный смысл и внутренний мир образа, помогает как можно полнее и глубже раскрыть творческие возможности актера, то этим он помогает его росту,

обогащает его художественное мастерство. Естественно, что режиссер в работе над тем или иным спектаклем уделяет больше внимания молодым исполнителям, чем более зрелым товарищам, но, к сожалению, почас это внимание ослабевает. Это неправильно, ибо для молодого актера любая, даже самая маленькая роль, есть этап роста, есть движение вперед, пополнение его опыта.

Кроме помощи режиссера, нужна систематическая, кропотливая работа актера над собой: над дикцией, постановкой голоса, движением, ибо без этих профессиональных качеств не может расти и развиваться мастерство исполнителя.

Чтобы вернее понять и воплотить образ на сцене, актер должен уметь определять социальную среду и классовую сущность того или иного персонажа, а также хорошо знать нашу сегодняшнюю действительность. Для этого надо быть подлинно грамотным человеком, глубоко изучать марксистско-ленинскую науку. У нас в театре работают два кружка по изучению Краткого курса истории партии (один — основного типа, другой — повышенного с привлечением первоисточников). В них занимается весь творческий состав. К сожалению, некоторые молодые актеры — тт. Клуный, Рыбослелова, Хрол, Солнцева — нерегулярно посещают занятия, слабо готовятся к ним.

Очень важным разделом воспитания актерской молодежи является повышение теоретических знаний. Партийная организация театра организовала в этом году цикл лекций по марксистско-ленинской эстетике, по теории актерского мастерства. Сейчас планируются еще ряд лекций и бесед по изучению наследия К. С. Станиславского, его произведений по мастерству актера. Надо отметить, что эти мероприятия проводятся у нас еще пока нерегулярно.

В 1954 году по решению ЦК ЛКСМБ и Главного управления по делам искусств Министерства культуры БССР состоится конкурс молодых творческих работников на лучшее исполнение роли. В нем примут участие и молодые артисты нашего театра.

Задача партийной, комсомольской и профессиональной организаций, задача руководства театра состоит в том, чтобы создать все необходимые условия для наиболее полного раскрытия творческих дарований и возможностей нашей молодежи.

Г. ВОЛКОВ,
режиссер театра имени Ленинского
комсомола Белоруссии, заслуженный артист БССР.