

ТЕАТР ПЕРЕД ЛЕТНИМИ ГАСТРОЛЯМИ

2-го мая государственный театр имени Ленинского комсомола Белоруссии закончил свой зимний сезон в Бресте и выехал в длительную гастрольную поездку по городам Белоруссии и братской Украины. Подводя итоги работы театра за 7 месяцев, можно сказать, что в своем развитии он достиг определенного роста. Ярким свидетельством служит выдвижение одного из наших спектаклей «Брестская крепость» кандидатом на соискание Сталинской премии.

За осенне-зимний сезон мы показали брестскому зрителю сатирические комедии: С. Михалкова «Раки», А. Макаёнка «Извините, пожалуйста», В. Мянко «Не называй фамилий». Все эти спектакли вызывают отпудительные явления в нашей жизни, наносят удар по дотоzeям, бюрократам, подхалимам, жуликам, по мелкобуржуазной мешанской психологии, еще много бытующей среди наших людей. Эти постановки получили хорошую оценку общественности города, и театральная критика. Безусловно, наличие в нашем репертуаре пьес сатирического жанра, помимо большого воспитательного значения, которое они имеют, дало возможность артистам раскрыть свои дарования в новом жанре.

Артисты Маркин в роли Лопухова, Стелеников в роли Карпа Карповича, артистка Кочеткова — в Диане Михайловне, артист Абрамов в роли Калиберова, артистка Захарова — в Антонине Тимофеевне, артистка Астолина — в Агathe Ивановне, артист Самаров в роли Горошко, артист

Гречинский — в Уклебнике и Мошкине, артист Концалов — в Левском, артистка Солнцева — в Серафиме и Жавеге, Якушин — в Печкурове, Власов — в Жоре Попелайко очень интересно показали себя.

В спектаклях «Извините, пожалуйста» и «Не называй фамилий» артисты Концалов (Максим Колубей), Заренок (Ганна Чихнюк), Маркин (Карп Сидорович), Захарова (Ивга), Коновалова (Галья) создали яркие образы положительных героев. Значительному успеху спектаклей способствовала большая, плодотворная работа главного режиссера Попова, режиссеров Волкова и Богданова и главного художника театра Смородкина.

Наряду с постановкой пьес комедийно-сатирического жанра театр неустанно стремился к постановке на своей сцене пьес, отображающих положительные стороны жизни советского народа, показывающих наших советских людей — передовиков производства, лучших тружеников социалистического сельского хозяйства, передовой советской интеллигенции.

В спектаклях «Страница жизни» и «У лесного озера» наибольшего успеха добилась наша молодежь и среднее поколение — тт. Уксусов, Гречинский, Коновалова, Солнцева, Хрол, Астащенко, а также ведущие артисты тт. Маркин, Захарова и Астолина.

Значительным событием в жизни нашего театра было обращение к чеховской драматургии. Постановка одной из самых сложных пьес А. П. Чехова «Чайка» требует от коллектива не только большой напряженной подготовки и работы, но и смелости, дерзости, полнокровного мастерства режиссера, художника, исполнителей. Все

7 МАЙ 1954

3 А Р Я
БРЕСТ

это нужно для того, чтобы правильно понять и раскрыть сложный внутренний мир чеховских персонажей и их взаимоотношения, донести до нашего зрителя в яркой убедительной форме чеховские идеи, заложенные в его произведениях. Постановка «Чайки» явилась для коллектива творческой школой.

Помимо «Чайки» — пьесы русской классической драматургии театр осуществил дермонтовский «Маскарад» и из западной драматургии: «С любовью не шутят» Л. Кальдерона, «Дон Сезар де Базан» Люману и Леннери. В этих спектаклях хорошо проявили себя артисты Юркевич — в роли Дона Педро, Иванова — в Беатрисе, Коновалова — в Ниве, Владимирский — в Доне Сезаре, Хрол — в Мариэтте, Андреев — в короле Карле, Клуныч в юноше Лазарильо и другие.

Помимо работы на стационаре театр регулярно обслуживал районные центры и сельские клубы области. За этот период в районах было показано 65 спектаклей, которые просмотрело 20 тысяч зрителей. Но надо сказать, что театр все же мало бывает со своими спектаклями непосредственно в колхозных клубах. Такие выезды мы пока еще осуществляем только в Брестском районе. В новом сезоне мы должны широко обслуживать сельхозартели и других районов. Опыт нашей работы на периферии показал, что не всегда партийные, советские и комсомольские организации на местах придают большое значение этому важному мероприятию. Там, где партийные и советские руководители не стоят в стороне, а кровно заинтересованы в работе театра, там создаются совершенно приличные условия для работы театра, да и у зрителя проявляется интерес к постановкам. Примером в этом служат Ивацевичский и Березовский районы. Поезды театра здесь рассматривают не только как увеселительное мероприятие, а также и как большое

и важное событие в культурной жизни. Руководители указанных районов смогли организовать прибытие колхозников в райцентр на просмотр спектаклей театра. Поезды тружеников села в театр в гор. Брест был организован Брестским райкомом КПБ и райкомом ЛКСМБ. К великому сожалению, таких фактов еще мало. Как правило, большинство заведующих районными отделами культуры не оказывает театру действенной помощи. Этому невмешательству райотделов культуры в дело обслуживания театром сельского и районного зрителя необходимо положить конец. Надо, чтобы районные организации по-серьезному занялись вопросом проведения в полях клубных помещений, значительная часть которых не приспособлена для работы театра, для организации культурного отдыха людей.

Безусловно, в работе нашего театра по культурному обслуживанию районного и сельского населения есть еще много недостатков. Слабо мы помогаем колхозной самостоятельности, не проводим лекций и бесед по вопросам искусства, недостаточно у нас зрительных конференций. Нам многое предстоит сделать для укрепления своих связей с районами и в этом нам должны оказать действенную помощь партийные, советские, комсомольские организации области.

В текущем году исполняется 10 лет со дня организации нашего театра. Поэтому предстоящая гастрольная поездка по братской Украине и посещение столицы нашей республики — Минска является особенно ответственным творческим отчетом. Надемся, что он пройдет успешно.

Л. ВОЛЧЕЦКИЙ,
директор театра имени Ленинского
комсомола Белоруссии.