



Вечной юности вам, дорогие друзья!

К 10-летию театра имени Ленинского комсомола Белоруссии

Живем в творческих поисках

Впервые увидеть спектакли мне удалось на далеком отсюда, родине мне אחיה Борчанине по книге Николая Островского «Бак заикался сталя». Спектакль проходил на меня потрясающее впечатление. В составе постановки классики по укладке было то, что образ Борчанина — такой живой, возмущающий, ослепительный.

В годы войны я работала на заводе в Новосибирске. На досуге мы порой собирались и читали любовные стихи. Я узнавала из журналов и в доверительных беседах прочитала о «Бак заикался сталя». Меня пригласили участвовать в художественной самодеятельности. Вскоре пришлось участвовать в заводском смотре. После выступления на городском смотре художественной самодеятельности мне предложили работать в Новосибирском театре юного зрителя и параллельно учиться в студии драматического театра «Красный факел».

Приехала в Брест я, уже имея некоторый опыт работы. Но здесь помогло не все гладко, долго мне не удалось проявить свои актерские таланты. Старшие товарищи помогли преодолеть трудности роста. Серьезным испытанием являлся роль Наташи Логвиной в «Юности отцов» Б. Горбатова и Барбы в «Вой, ветерок» Яны Райнис.

Очень благодарна я режиссеру Георгию Андреевичу Волкову за то, что доверил мне роль Наташи Логвиной. Меня очень волновал образ гимназистки, похоронившей свой несоборудованный мечту, что могло стать на пути революции, а затем и отъезд за ее победой жизни. Хотелось создать образ таким, чтобы юная, полная трудности жизни героиня не казалась трагической, а вызвала восхищение у зрителя, становилась великим примером для молодежи. Ластышко мне это удалось — создать такую роль.

Творчество Никова отличается сложной психологией образов. Играть ли нужно с большой душой и мыслью. Поэтому, когда мне поручили в «Лилке» роль Нины Заричной, я очень возмущалась. С первых же репетиций узнавала работу. Меня грешили в поисках — заблудился с режиссером И. С. Поповым и всем коллективом. Работа шла очень интересно и насыщенно. Все чувствовалось огромную ответственность за пьесу, имеющую такую главную сценическую историю. У меня никак не давался 4-й акт, сложившийся не только в этой сцене, но в вообще в творческой драматургии. И хотя совместно усилиями с режиссером и товарищами многого удалось добиться, я и теперь продолжаю творческие поиски.

В искусстве нет потолка, и мы, актеры, не видим большого смысла в жизни, чем созидать подлинно новые, глубокие образы, которые являют собой высшие образцы для подражания нашей молодежи. И мы будем стремиться создавать их. Наш актерский состав в основном молодежный. Все мы переживаем период становления и живем в творческих поисках, радуемся каждой удаче, радуемся успеху актера, ибо он, в конечном итоге, является достоянием всего театра.

Таня КИОНОВА, заслуженная артистка БССР.

Государственному драматическому театру имени Ленинского комсомола Белоруссии исполнилось 10 лет. За это время коллектив театра поставил 3.720 спектаклей, обслужил 1 миллион 400 тысяч зрителей. 728 спектаклей театр поставил в районах Брестской области.

Молодежный театр известен не только широкому городскому и сельскому зрителю нашей республики, но и далеко за ее пределами. Для его спектаклей представлялись театральные площадки Киева, Житомира, Калининграда, Со-

ветска, Балтиска, Черниговска и других городов страны.

Коллектив театра всегда помнит, что он носит славу имени комсомола, и поэтому стремится совершенствовать свое мастерство, создавать полноценные в идейном и художественном отношении спектакли, которые воспитывают у молодежи высокие чувства любви к Родине, партии, вдохновляют на героические трудовые подвиги.

Наше публикуются выступления работников театра, в которых они рассказывают о жизни и творчестве своего коллектива.

На сцене — молодежь

В творческом коллективе нашего театра большинство — молодежь. Многие артисты постоянно находятся в спектаклях. У нас не слышно жалоб, что молодому артисту не дают роли. И если артист постоянно находится в творческих поисках, дерзая, то можно с уверенностью сказать, что он сможет создать образы совершенно новых, ярких, выходящих за пределы привычных. Для этого, конечно, необходимо сотрудничество с Министерством культуры БССР, показав, что среди молодежи нашего театра есть артисты с большими возможностями, успешно овладевшие сценическим мастерством. Борис Устусов, Татьяна КИОНОВА, Людмила Хро, режиссер Георгий Волков были отмечены дипломами первой и второй степеней. Много молодых артистов награждены грамотами ЦК ЛКСМ Белоруссии.

Таня КИОНОВА хорошо сыграла на смотре роли Наташи Логвиной в спектакле «Юность отцов». Восторженные отзывы зрителей об исполнении Борисом Устусовым роли Кукушкина в спектакле «Брестская крепость», а также роли Степана Гаврилова в «Юности отцов» говорят о том, что артисту удалось создать действительно правдивые, волнующие образы, завовавшие на позиции по имени нашей прекрасной Родины.

Надотворная работа Устусова и КИОНОВОЙ высоко оценена — им присвоены звания заслуженных артистов БССР.

Яркие, запоминающиеся образы создала молодая артистка Людмила Хро. Исполнение ею роли Маша в спектакле «Живой труп» по пьесе Л. Толстого, Язгова в спектакле «Чистый дом» по пьесе Мухоморова — несомненные творческие успехи артиста.

Прекрасные режиссерские данные проявляет молодой режиссер театра, заслуженный артист республики Георгий Волков, осуществивший постановку таких спектаклей, как «Юность отцов», «Извините, пожалуйста», «Домовый», сказок «Иван да Марья», «Аленький цветочек».

Полноценные образы, созданные артистом Витольдом Гриневичем. Зрителя равно радуют и «Бак заикался сталя» и «Странная жизнь», и «Ползая в спектакле». За пренебрежение — пренебрежение. Это говорит об умении артиста переносить, создавать образы о нашей советской действительности и далеко от нас эпохи.

В этом сезоне в наш театр пришла выпускница Минского театрального института Галина Орозова и Валерий Павлов, а также молодой артист Владимир Шубилов. Творческий коллектив театра тепло принял в свою семью молодых пополнение. Старшие товарищи внимательно следят за первыми шагами новых артистов.

Нет необходимости доказывать важность проводимых смотров творческих сил молодежи. Однако на этот счет у нас есть претензии. С 20 мая этого года в нашем театре должен был проходить 3-й тур конкурса на лучшее исполнение роли. Но он почему-то не состоялся.

В Бресте редко бывает из Минска высококвалифицированные профессиональные критики, режиссеры и певчие артисты минских театров. А их помощь нам очень нужна.

Юрий ВЛАСОВ, секретарь комсомольской организации театра.

В нашем репертуаре

Великий реформатор Константин Сергеевич Станиславский говорил, что основой драматического искусства является драматургия. Без пьесы — нет спектакля.

Каждый театр выбирает для постановки произведения тех авторов, которые наиболее близки ему по идейному содержанию, по теме, по стилю и манере творчества. Нашему театру, пошедшему славные, имя Ленинского комсомола Белоруссии, дороги и необходимые авторы, которые позволяют нам и зрителю раскрывать образы молодых людей, мастерски показывая развитие и становление их характеров, ролей мечты и желания.

За десять лет своего существования театр поставил ряд спектаклей на молодежные темы. Это — «Обыкновенный человек» А. Леонова, «Бак заикался сталя» по И. Островскому «Молодая гвардия» по А. Фадееву, «Секью» И. Попова, «Юность отцов» Б. Горбатова «Девочки, красавицы» А. Симукова и другие. Но спектакли такого направления все еще не занимают ведущего места в нашем репертуаре. И здесь хочется сказать серьезный упрек в адрес постановки. Ведущие драматурги нашего времени, Р. Симонов, Н. Погодин, совсем перестали писать новые пьесы. Зрелые драматурги, за исключением разве Р. Розова и А. Симукова, старательно обходят молодежные темы. И только молодые, начинающие авторы чаще пишут пьесы о рабочей молодежи, о жизни студентов и т. д.

И все же художественное качество большинства этих пьес оставляет желать много лучшего. Зачастую они пишутся по схеме: сплоскый, но завышающий герой отрывается от коллектива, разрывая дружбу с товарищами, начинает хуже работать или учиться. И только после ряда перипетий, под воздействием комсомольской организации все становится на свои места. Сплет нет, и жизнь полнотой явления бывает, и о ней можно и нужно писать. Но в пьесах, о которых идет речь, наблюдаем интересным является один

образ зазнавшегося героя, а созданные персонажи представляют собой фон, говорит неграмотными, одинаковым языком, характеры неинтересны — все выглядит на один манер. Читатели такие пьесы и думаешь: правильно сделал этот герой, что оторвался от такого коллектива, нечем

ему, яркому и интересному, распоряться в скудной, однообразной массе.

И как же странно, наиболее беспомощно в таких пьесах выглядят комсомольский вождь. Мы знаем, что комсомольский вождь — это человек, который, будучи в лабиринте омертвленного, разлагающегося внутреннего миром молодого человека. В драматургии же молодых авторов комсомор обязан почему-то разговаривать директивным языком, даже в часы досуга ведет себя как на комсомольском собрании, и, главное, он настолько положительный, настолько подпадает все подорвет, что это уже не человек, а схема.

Хотелось бы увидеть в нашей драматургии образ настоящего, живого организатора, руководителя комсомольского коллектива — умного, энергичного, веселого, может быть, шумного, задиристого.

Белорусские драматурги мало обращаются к молодежной тематике. В этом плане не только драматургов, но и театров и в частности, нашего театра. У нас есть опыт работы с драматургами: новый вариант «Брестской крепо-

сти» был создан К. Губаревичем совместно с нашим коллективом. Сейчас Е. Романович работает вместе с главным режиссером театра И. С. Поповым над пьесой «Солнечный свет на воде» по мотивам повести Эммануэля Баудина «Солнечный».

Коллектив уже давно мечтает иметь «своего» драматурга. Не в то же время потому, что неслыханным писателем, которому мы начинали с молодыми авторами, до конца не доверяли.

Кроме молодежной тематики, наш театр ставит различные пьесы на разнообразные темы из советской драматургии, а также на русский и зарубежный классики.

Но бывает, что, расставшись лично на сцене, мы брали в постановке что-нибудь вроде «Сталина воле» Скрипкина или «Матей» Баумана, что в конце концов не оправдывало себя. Зритель видел только на те спектакли, которые его действительно волнуют. Не случайно спектакли «Брестская крепость» К. Губаревича скоро будут играть в двухсотой раз и почти всегда при полных зрительных залах, а такой «кассовый» спектакль, как «Дон Сезар де Базан» Димитрия и Денер, вышедший после «Брестской крепости», уже вышел из репертуара.

Формировать свое особое творческое лицо, отличное от лица других театров, мы можем, только тщательно отбирая в свой репертуар пьесы, интересные и волнующие весь коллектив театра: пьесы, черты которых мы можем считать чертой наших зрителей.

Самые актуальные, самые нужные проблемы современности. За десять лет театр выработал свой творческий профиль, основные этапы спектаклей стали волнующими и интересными, но сейчас этого уже мало. Нужно сделать каждый спектакль необходимым зрителю.

Г. ГОЛКОВ, режиссер театра, заслуженный артист БССР.

НА СНИМКАХ: слева из спектакля «Настоящий человек» Т. Леонова по книге Б. Полеского «Помощь о настоящем человеке».



Дружба с сельским зрителем

Наш театр — частный и жизненный театр — не только в районных центрах республики, но и в колхозах, МТС.

Хорошо принимали сельские зрители наши спектакли «Путиндров», «Свадьба с приданым», «Извините, пожалуйста». В них отражена жизнь села, души и дела колхозных тружеников. Большую любовь пользуются и патристические пьесы: «Бак заика-

заялся сталя», «Молодая гвардия», «Брестская крепость», «Настоящий человек», в которых раскрываются великие души простых советских людей, их подвиги по славу Родины.

Театр имени ЛКСМ Белоруссии рассматривает свою работу в районных и колхозах как ответ на постановление сентябрьского пленума ЦК КПСС. Нам народ нужен и любит искусство и по-

настоящему серьезно и требовательно подходит к нему. К созданию, некоторые руководители колхозно-совхозных сел и районных недооценивают его важность работы театра в условиях сельской местности, не заботятся о том, чтобы заранее подготовить помещение для спектакля.

А. АСТРИНА, старейшая артистка театра.