

Волнующий спектакль

★
Гастроли театра
имени Ленинского комсомола
Белоруссии в Ворошиловграде

☆☆

С интересом ожидали ворошиловградцы начала гастролей Государственного русского драматического театра имени Ленинского комсомола Белоруссии. Первые за последние годы общественности нашей области имеет возможность познакомиться с драматическим искусством братской Белорусской республики, столь богатой народными талантами.

Первый спектакль «Брестская крепость» белорусского автора К. Губаревича, показанный в Ворошиловграде, не обманул ожиданий зрителей.

Сама по себе пьеса «Брестская крепость» представляет значительную трудность для постановки. В ней слишком много драматизма, требующего от исполнителей большого внутреннего накала. События в пьесе развиваются стремительно, действующим лицам некогда предаваться раздумью, все их чувства обнажены, раскрыты, как на ладони. Излишняя патетичность пьесы обязывала постановщика заслуженного деятеля искусства БМАСР А. Миронского и исполнителей решать спектакль в жизненно-реалистическом плане, избегая лишнего драматизма.

Пьеса повествует о суровых годах Великой Отечественной войны. Перед зрителем оживают июльские дни 1941 года. Ранним утром гитлеровские захватчики перешли границу Советского государства и вероломно напали на нашу Родину. На пути броурированных чудовищ на одном из участков центрального направления, как твердят, встала Брестская крепость, приняв на себя один из первых ударов.

Стоило и мужественно защищается ее гарнизон. Он оказывается отрезанным от Красной Армии, не получает подкрепления, продовольствия, но не сдаётся.

Двадцать восемь суток неравной борьбы выдержал гарнизон, двадцать восемь суток в тылу гитлеровских захватчиков, как маяк, развевался красный флаг на башне Брестской крепости. Вместе с командирами и солдатами стойко выдерживали осаду мужественные советские женщины — жены командиров. И когда иссякли все боеприпасы, когда не стало пищи и воды, защитники крепости взорвали себя вместе с дзедушицами на приступ гитлеровцам.

В этой, одной из замечательных сцен спектакля, особенно проявилось умение постановщика передать без изысканной резкости тот жизненный драматизм, которым насыщена пьеса. Когда на развалинах второго этажа собирается горестная хоробретная, у которых уже нет пути ни назад, ни вперед, в зале наступают мертвая тишина. Именно здесь, сейчас решается их судьба: или умереть стоя, или сдаться в плен врагу. Янки с толком лежат внизу и достаются одной силке, чтобы все оказались погребёнными под камнями.

В эту последнюю минуту никто не проявляет малодушия. Любовь к Родине, ненависть к врагу объединяют людей.

— На сколько минут штурм? — спрашивает комиссар Колесников.

— Минуты на три, — отвечает боец Кукушкин.

— Как будем решать, товарищи?

И в этот момент слышатся голоса: «Жги!». Вспыхивает спичка. Газрыбившая искры, горит бифидором штурм. И в эту минуту, как уверенность в бессмертии правого дела, возникает торжественная мелодия «Интернационала».

Все это сделано так просто и искренне, что зритель верит, что именно так оно и было в жизни. такими мужественными, благородными людьми остаются навсегда в нашей памяти герои Брестской крепости.

Перед зрителем приходит целая галерея образов — командиры, бойцы, жен начальства, и мы неустойчиво следим за их большими человеческими судьбами.

Одним из героев, который с первого же появления на сцене покоряет своим обаянием зрительский зал, является простой советский солдат Кукушкин в исполнении заслуженного артиста БССР Б. Уксусова. Это жизнерадостный, с лукавым выморком воин. Мы впервые знакомимся с ним, когда его, контуженного, взятого



Сцена из спектакля «Брестская крепость». (Слева направо) боец Кукушкин — заслуженный артист БССР Б. Уксусов, комиссар Колесников — заслуженный артист БССР М. Абрамов, военврач Зорина — заслуженная артистка БССР Т. Кононова. Фото Л. Шлапоберского.

в плен, допрашивают гитлеровцы. Он и здесь не теряет присутствия духа, своего природного юмора. В Уксусове — Кукушкине есть что-то от Василия Теркина. Умал, смекалка, умение потешить и повеселить друзей, пожертвовать собой ради товарища — вот неотъемлемые качества его характера. Артист убедительно передает эти черты своего героя. Кукушкин в исполнении Б. Уксусова является одним из запоминающихся образов в спектакле.

Роль комиссара Колесникова исполняет заслуженный артист БССР М. Абрамов. Простедший большую жизненную школу, комиссар Колесников по-отечески, заботливо воспитывает молодых офицеров и солдат. Даже в самую трудную пору, когда после смерти командира комиссар остается по главе осажденного гарнизона, он ни на минуту не теряет присутствия духа. Артист непосредственно передает эти черты своего героя. Колесников — Абрамов всегда собран, спокоен. Эти его качества особенно проявляются в сцене переговоров с гитлеровским парашютером. Спокойно, с чувством собственного достоинства смотрит он на капитана Траубе (арт. Юркович), ничем не выдавая своей человеческой усталости. Сколько иронии, презрения слышится в его ответах на вопросы самоуверенного гитлеровского выкорышца.

Артисту удалось также убедительно передать душевную теплоту своего героя к жене. Если в трудные минуты боицы ищут поддержки у комиссара, то здесь в разговоре с женой он ищет сам опоры у нее. И это несколько не снижает общего напряжения, не умаляет достоинства комиссара. Все здесь сделано благородно, по-человечески, отчего образ приобретает еще большую выразительность.

Слабое, на наш взгляд, проводит исполнитель первую сцену в комнате отдыха офицеров. Здесь он излишне скован, сух, лишен того «комиссарского отблеска», который в дальнейших картинах зажигает людей. Создается впечатление, будто бы исполнитель нарочно гасит в себе эти живые человеческие качества.

Артист Ю. Власов в роли лейтенанта Пинчука проделал большую работу, чтобы как можно полнее раскрыть образ советского офицера. Драматург дал исполнителю обильный материал, образ офицера в пьесе скорее очерчен, нежели написан. К чести артиста следует сказать, что даже в этой эскизной роли он нашел верные краски для обрисовки мужественного, энергичного характера своего героя.

Не удалось драматургу также и женские образы. Они написаны слишком быстрыми штрихами, скупо. Однако творческий коллектив сумел преодолеть этот недостаток и на скромном сценическом материале создал яркие, волнующие образы.

Вот военврач Зорина. Молодая девушка, она только вступает в жизнь. Ее сердце интуитивно к лейтенанту Пинчуку, рождая любовь. Заслуженная артистка БССР Т. Кононова с неподдельной искренностью передает это чистое девическое чувство своей героини. В одной из острых сцен,

когда Зорина узнает о гибели Пинчука, артистка сумела без лишней истеричности, скупыми, но выразительными средствами передать то огромное горе, которое свалилось на плечи ее героини. Это придало цельность образу, сделало его по-настоящему живым.

Сцена встречи Зориной с Пинчуком является по праву одной из лучших в спектакле. Эти несколько мгновений, когда они молча глядят друг на друга, скупые слова любви, которые они не успели сказать раньше, этот первый и последний поцелуй, — согреты большим человеческим чувством.

Хороша в роли Дашки заслуженная артистка БССР Т. Заренок. Потеряв любимого мужа, молодая женщина нашла в себе силы, чтобы встать вместо него в строй защитников крепости. Артистка верно передает мужество, храбрость своей героини. Жалко, что в некоторых сценах исполнительница излишне резко подчеркивает драматизм Дашки.

Роль полковника Ермашова — одна из самых сложных в спектакле. Автор пьесы попытался передать в этом образе волю, сдержанность, власть командира Советской Армии. Но он обидел человеческие качества героя, не дал исполнителю тот материал, из которого было бы видно, что командир Ермашов беспокоится о судьбе своих людей, волнуется вместе с ними.

Заслуженный артист БССР И. Марешин многое сделал, чтобы придать своему герою эти необходимые человеческие черты. Волнует сцена, когда он с глубокой болью говорит молодой женщине о потере ее любимого. Подкупает в Марешине — Ермашове его теплый юмор в первой сцене, когда он становится невыносимым свидетелем любовного свидания. Но, подчеркивая эту человечность в своем герою, он упустил из виду первую половину материала, который давал в его расширяющие роль. А именно — показать волю командира, его умение сплотить волею людей, отчего в ряде сцен он предстает суетливым, лязгающим командирской властью, растерянным. Все это обедняет и угнетает содержание образа.

Интересен и своеобразен артист Я. Колосов в роли начальника штаба Машинина. Запоминается заслуженная артистка БССР А. Кошечкова в роли жены комиссара. Артист А. Никольский яркими сценическими средствами передал характер лейтенанта Наганова. Несколько однообразными предстают командиры Красной Армии в исполнении артистов К. Завистовского, А. Плюшина, В. Гречинского.

Декорации художника М. Смородина отличаются своей выразительностью, образностью, умением правильно передать обстановку, в которой действуют герои спектакля. Особенно удалось художнику изобразить развалины Брестской крепости в последних картинах.

Ворошиловградцы с большим интересом просматривали волнующий спектакль, показанный дорогими белорусскими гостями.

С. БУРГОВКО.