

Создавать яркие, полноценные спектакли

После летнего перерыва близкий и хорошо знакомый брестскому зрителю театр имени Ленинского комсомола Белоруссии 13 октября вновь начинает свой зимний сезон. Многие спектакли театра полнились на зиму зрителию. Вот почему мы хотим пожелать творческому коллективу в новом сезоне всамделишно, с великим чувством ответствен-

ности работать над созданием спектаклей, непременно вынимать изысканный и творческий уровень своих постановок, глубоко и яркиковенно раскрывать образы героев наших дней. Требоваельный и отзывчивый зритель ждет от театра новых, полноценных спектаклей, творчески улач.

К открытию театрального сезона

Сегодня спектаклем «Олеко Дундича» театр имени Ленинского комсомола Белоруссии открывает свой очередной сезон. Критическая оценка некоторых прежних работ, мы постараемся в новом сезоне сделать спектакли более яркими и глубокими, добиться того, чтобы они отличались свежестыю и самостоятельностью в вопросах. Несомненно, в этом нам нужна наша помощь, товарищи зрители. Нам необходимы ваши пожелания, советы, требовательность — словом, постоянная дружеская критика.

Со своей стороны театр намеревается провести ряд мероприятий, обеспечивающих более тесную связь со зрителем — конференции, творческие встречи и выступления отдельных артистов.

Значительное снижение цен на билеты прилагается к театр широким массам населения. Это объясняется тем, что возмездием требовательности и творческой всамделишности к своим работам.

Новое положение в художественном совете театра вызывает активность всего коллектива. Творческий художественный совет будет избираться общим собранием, так что каждый член совета его почувствует большую ответственность.

В нынешнем сезоне молодежь театра будет смело выдвигаться на ведущие роли, добиваться в ряде спектаклей, назначаемых к постановке. Театр проведет бенфеис некоторых наших ведущих актеров, хорошо знакомых брестским зрителем — заслуженного артиста республики П. А. Маркина, заслуженной артистки республики О. С. Захаровой, артистки А. П. Астеровой и других.

К нам пришло много новых товарищей. Все мы — и старые и «новые», вступающие в театральный сезон 1956—1957 гг., одинаково подливаем общую ответственность за дальнейший творческий рост, за будущее театра.

В нынешнем году театр установил связи со старинным театром имени Ленинского комсомола. Намечен приезд в Брест москвичей товарищей, которые проведут здесь разбор некоторых наших работ, займются и беседами с творческим составом.

театра. В свою очередь, наши режиссеры побывают в Москве, где ознакомятся с методом работы их режиссеров. Несомненно, что присутствие на репетициях таких мастеров, как С. В. Галлицитова, С. Г. Бирман, творчески обогатит работников нашего театра, поможет росту их профессионального мастерства.

Каковы же наши репертуарные планы? После спектакля «Олеко Дундича» мы через несколько дней выйдем на две новых премьеры — «Деревья умирают стоя» — Александром Кастона (время и место действия — Аргентина, наши дни) и «Очная ставка» братьев Тур и Шейкина. Эта пьеса говорит о том, что всякая подневная, шпионская деятельность самого опытного агента обречена на провал, так как ему противостоят советские люди, которых нельзя купить.

В декабре театр покажет пьесу Алексея «Оды», ставящую вопросы морали, человеческого достоинства.

К зимним школьным канікулам театр выпустит спектакли «Сказка о сказках» Зава и Кузнецова. Пьеса включает в себя четыре сказки различных народов мира.

Театр продолжает работу над образом Владимира Ильича Ленина и подготовит соответствующий спектакль к дню рождения творца и основоположника Советского государства.

Из произведений русской классической драматургии начнем в постановке «Бесприданница» А. Н. Островского, а из западной классики — «Женитьба» Фигаро — Бомарше, или «Два перышка» Шекспира. Кроме того, планируется постановка пьесы Р. Рембо по мотивам романа «Два сгнетен дня» Аджеральда Гордона (тема пьесы — национально-освободительное движение в Южно-Африканском Союзе). Включены в репертуар театра также и пьесы о рабочей молодежи — «Фабричная девочка» Володина и одна из пьес Светлова.

М. МАНУХИНА,
главный режиссер театра.

В ТВОРЧЕСКОМ СОДРУЖЕСТВЕ

Сезонной раз готовилась я к открытию сезона в коллективе театра имени Ленинского комсомола Белоруссии. Передаю ей, как художнику театра, свою задачу повышения качества наших спектаклей.

Успех постановки во многом зависит от того, как решено ее художественное оформление, насколько оно тесно связано с режиссерским замыслом, как помогает зрителю поверить в подлинность происходящего на сцене событий и правильно воспринять идею спектакля.

Мне, кажется, в какой-то степени удалось приблизиться к этим требованиям в оформлении спектаклей «Брестская крепость», «Вей, ветерок!», «Чайна», «Последние».

В нынешнем сезоне мне предстоит работать над оформлением спектакля «Брестские куряны» Н. Погодина, где в яркой художественной форме воссоздается образ бессмертного Ильича. С большим

волнением и чувством ответственности приступаю к данной работе.

К зимним школьным канікулам буду оформлять спектакль для детей «Сказка о сказках» Зава и Кузнецова. Для художника это интересная, увлекательная и в то же время весьма серьезная работа.

Говоря в целом о художественном оформлении в нашем театре, я думаю, что в предстоящем сезоне мы должны проявлять больше избирательности, свежести, искать новые яркие театральные приемы, выразительные средства, ибо за последние годы в нашем театре, как и в некоторых других, на сцену нередко проливаются серые, посредственные пьесы.

В тесном творческом содружестве мы можем и должны создать яркие и полноценные спектакли.

М. СМОРОДКИН,
главный художник театра.

Любимая роль

Нам театр, посвящий имя славного Ленинского комсомола Белоруссии, вступает в двенадцатый год своей творческой жизни. Каждого его работника охватывает большое творческое волнение перед открытием зимнего театрального сезона.

Я начинаю его работой в пьесе М. Капи и А. Ржаницкого «Олеко Дундича». На мою долю выпало счастье показать на сцене легендарного героя гражданской войны Олеко Дундича, этого бесстрашного яркого офицера, о котором К. Е. Воронихин сказал:

«А прасный Дундич! Кто его может забыть? Кто может сравниться с этим буквально сказочным героем в личности, в отваге, в доброте, в товарищеской сердечности. Это был дев с сердцем милого ребенка».

Играть Олеко Дундича не только большая честь. Эта роль требует и огромной ответственности. Я прекрасно понимаю, что у меня не все еще сделано, много не хватает. Нужны глубокие раскрытие характера, большая собранность и полная отдача актера. С помощью нашей режиссуры я буду продолжать работу над своим любимым образом.

Что касается планов на будущее и творческих мечтаний, то мне бы хотелось поработать над ролью классического репертуара отечественной или иностранной драматургии. Мечтаю сыграть в хорошей пьесе, посвященной герою наших дней.

Б. УКСУСОВ,
заслуженный артист БССР.

С ЧУВСТВОМ БОЛЬШОЙ РАДОСТИ

С теплым чувством вспоминаю не только то, но почти все наши актеры и актрисы старшего поколения, как лет 5—6 назад мы были заняты в интересных спектаклях, работали над созданием ярких и больших образов. Последние два сезона неудачно складывались лично для меня, когда мне приходилось, говоря театральным языком, «подыгрывать» центральному персонажу.

Однако я, пожалуй, все-таки «счастливица» по отношению к некоторым другим творческим работникам старшего поколения в нашем театре. За свой 30-летний сценический путь мне приходилось трудиться над большими, даже огромными в своей исторической значимости ролями. На сцене я играл роли Пушкина, Лермонтова, Боткина, Наполеона, Суворова, Чапаева, Буденного. Но то, что мне предстоит сыграть в нынешнем сезоне — приходится мне сделать до сих пор. В апреле 1957 года я буду иметь честь и счастье выступить на сцене нашего театра в роли В. И. Ленина.

И если мне удастся правильно передать вдохновенный образ любимого Ильича, то это будет, как я думаю, не только лично для меня, но и для всего нашего театра большим творческим достижением.

П. МАРКИН,
заслуженный артист БССР.