

26 мая театр имени Ленинского комсомола Белоруссии заканчивает свой

тринадцатый сезон и выезжает в гастрольную поездку. Какие же творческие итоги его деятельности можно подвести? Наш коллектив в нынешнем году создал несколько интересных спектаклей. Хорошо были приняты зрителем и получили положительную оценку театральная критика: «Одна» А. Азешина, «Женитьба Фигаро» Бомарше, «Фабричная девочка» Володина, «Кремлевские куранты» Н. Погодина.

Пожалуй, самой значительной творческой задачей является последняя постановка «Кремлевские куранты». Желание создать спектакль, в котором бы был показан бессмертный образ В. И. Ленина, появилось у актеров уже давно. Серьезная ответственность этой постановки потребовала тщательной, вдумчивой подготовки и определенного напряжения. Исполнение роли В. И. Ленина поручено заслуженному артисту БССР Петру Александровичу Маркину. Это было большое творческое испытание для него. Благодаря своей трудолюбивости, настойчивости, П. А. Маркин преодолел трудности. Своей игрой он умело доводит до зрителя ленинскую мысль, мечту о грандиозном будущем Советской России. Образ В. И. Ленина настолько многогранен, мыслен и дела Владимира Ильича так велики, что воплотить все это на сцене сразу очень трудно. Поэтому П. А. Маркин продолжает упорно и настойчиво работать над совершенствованием образа Ленина.

Тринадцатый театральный сезон

В практике работы театра мы в этом сезоне привлекали для режиссерской работы в качестве ассистентов наших ведущих артистов. Это дало хорошие результаты. Ассистенты режиссера артисты гг. Уксусов, Власов, Квюшенко в процессе подготовки спектаклей проводят большую и полезную творческую работу.

Как и в предыдущие годы, мы уделяли основное внимание в нашем репертуаре советской современной и исторической пьесе. Так, из девяти спектаклей, поставленных в этом сезоне, пять принадлежат перу советских драматургов: «Очная ставка», «Сказка о сказках», «Фабричная девочка», «Одна», «Кремлевские куранты», одна пьеса русской классики — «Бесприданница», одна зарубежной классической драматургии — «Женитьба Фигаро» и две современных иностранных авторов — «Деревья умирают стоя» и «В коммунальной квартире». Очевидно, постановки одной пьесы русской классики в год недостаточно, следует чаще обращаться к драматургии Островского, Толстого, Державина. Некоторые пьесы, включенные в репертуар, по своим идейно-художественным качествам не вызвали особого интереса нашего зрителя, например, «Деревья умирают стоя». Это обязывает нас еще более глубоко и внимательно подходить к вопросу отбора репертуара, к более яркому творческому его воплощению на сцене театра.

Оставляют желать лучшего теат-

ральная критика и рецензии. За последнее время они на спектакли театра, как правило, выходят с большими опозданиями. Некоторые из них носят порой поверхностный характер.

В нынешнем году, помимо творческих встреч в школах, пединститутах и других организациях, театр практиковал просмотры спектаклей с их последующим обсуждением вместе со зрителем. Такая форма более действенна, чем обычные встречи в организациях. Мы провели также совещание о деятельности театра с общественными организациями предприятий и учреждений города. И все же у нас очень редко организуются коллективные просмотры трудящимися лучших спектаклей театра.

Спектакль «Кремлевские куранты» имеет большое познавательное и воспитательное значение. Однако, несмотря на это, городские, партийные, комсомольские и профсоюзные организации не оказали театру почти никакой помощи в устроении культпоходов.

Как и весь советский народ, творческий коллектив театра имени Ленинского комсомола Белоруссии деятельно готовится достойно встретить сороковую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Он включился во всесоюзное социалистическое соревнование драматических театров страны за лучшую подготовку к празднику Ок-

тября и взял на себя ряд обязательств.

Помимо спектакля «Кремлевские куранты», который также посвящается юбилею, мы обязались подготовить пьесу белорусского драматурга П. Василевского «Проклятые заклёбанные» — революционных событий в Белоруссии в 1917 году. Коллектив приступил к репетициям еще двух новых спектаклей, которые брестский зритель увидит уже в новом сезоне. Это комедия И. Назарова «Незаменимый» — делах тружеников одного колхоза и драматическая поэма «Походный марш» А. Галича, повествующая о молодежи наших дней, показывающая её мужество и волю в борьбе за претворение своей мечты в действительность.

Впервые за тринадцатилетнее существование театр покажет свои работы трудящимся Давид-Городокского, Столинского, Телехянского, Барановичского и других районов. Мы обязались дать на сцене не менее 50 постановок. Колхозники увидят наши спектакли: «Хрустальный ящик» Е. Бондаревой и «Незаменимый» И. Назарова.

Сейчас коллективу театра имени Ленинского комсомола Белоруссии предстоит большая и ответственная гастрольная поездка в г. Калининград. Покидая Брест, работники театра желают нашим дорогим зрителям больших успехов в труде.

До встречи в новом сезоне!

Л. ВОЛЧЕЦКИЙ,
директор театра имени
ЛКСМБ,