

26 июля 1957

5 Артисты-путешественники

Во дворе театра оживленно. Идут последние приготовления к отъезду коллектива в колхозы области. Группа разбита на 2 бригады: одна отправляется со спектаклем «Незаменимый» по маршруту Ивацевичи — Барановичи — Ганцевичи, другая с «Хрустальным ключом» едет в Дивин, Пинск, Лунинец, Давид-Городок, Столин.

Первая поездка в ближайшие районы. Все заметно волнуется. Руководство театра предупредило, что условия работы в поездке будут нелегкими — придется играть на открытом воздухе и в малоприспособленных помещениях, без привычных декораций, так сказать, по «выездному» варианту. На актеров ложится большая и трудная задача: восполнить все неизбежные пробелы своим мастерством и встретиться со зрителями, что называется, лицом к лицу! Сумеет ли мы выразить идею спектакля, сможем ли сохранить его стройность, слаженность, наконец, как он будет воспринят колхозным зрителем — все эти мысли невольно беспокоили каждого из нас.

Последние напутствия и пожелания — и мы в дороге. Едем в автобусе, предоставленном Брестской АТК, грузовая машина везет декорации, костюмы и реквизит.

Играем первый спектакль в Дивине, первая встреча с малознакомым зрителем. РДК переполнен до отказа, душно, тесно, площадка маленькая, закулисных помещений нет. Часть актеров гриммуется на открытом воздухе на радость и потеху вездесущих мальчишек, другая часть — в соседнем здании школы.

Принем исключительно теплый, настроение актеров повышается, хотя закрадывает-

ЭТО необычное гастрольное путешествие, которое недавно совершили артисты театра им. Ленинского комсомола Белоруссии, оказалось поистине увлекательным и полезным. Обогатились духовно все: и гости — артисты, и гостеприимные хозяева — колхозники. Побольше бы таких поездов театров нашей республики в колхозы, к сельским зрителям. Молодцы, брестовчане!

Ниже публикуется небольшая статья артистки Асториной об этой чудесной поездке.

ей мысль: Дивин — все-таки районный центр, и зритель здесьшний более-менее искушенный, а вот как примут нас там, где люди еще ни разу не бывали на спектаклях профессионального театра? Но и эти опасения рассеялись после первого же выступления в Молодковичах. Деревенский зритель так непосредственно, так свежо реагировал на события, происходящие на сцене, что мы невольно забывали о многих неудобствах.

Мы побывали в 16 колхозах, и всюду чувствовалась огромная тяга к культуре, страстное желание поближе, глубже познать искусство. Поездка наша продолжалась ровно месяц. Мы побывали в Дивинском, Пинском, Жабчицком, Логшинском, Телеханском, Лунинецком, Давид-Городокском и Столинском районах, испытали много свежих, необычных впечатлений. Во время поездок радовались чудесной белорусской природе. За открытыми окнами автобуса мелькали рощи, перелески, поля, засеянные рожью, гречихой, льном, кукурузой. На лугах важно расхаживали в поисках пищи аисты. Эти горделивые птицы — неотъемлемая часть белорусского пейзажа.

Много мы проехали сел и деревень и всюду наблюдали воочию, как растет наша колхозная деревня. Целыми улицами стоят новенькие, из свежего теса дома, срубы. Во многих колхозах — прекрасные электростанции, хорошие клубы, общественные постройки. Ощущается, что решения XX съезда КПСС наглядно претворяются в жизнь. Беседуя с колхозниками, мы часто слышали, что теперь колхозы на подъеме, большую роль в этом сыграли председатели-тридцатитысячники. С одним из них мы встретились за дружеской беседой в колхозе

им. Свердлова д. Хейко. Выступление проходило на открытом воздухе, народу было очень много. После спектакля, который мы ставили днем, нас пригласили пообедать вместе с руководством колхоза. Вечером мы были свободны и с радостью приняли радостное приглашение. Гостеприимные хозяева нас угощали свежей рыбой на своих прудах, бараниной с картошкой, помидорами, ну, и по чарочке поднесли.

Много интересного рассказывали нам колхозники о своей работе, о своих думах и мечтах! Говорили (и совсем справедливо), что дело культурного обслуживания деревни обстоит неважно. Изредка кинокартины да библиотека — вот и все, чем можно развлечься на досуге. Что говорить, забываем мы этот участок работы, редко бываем в гостях у колхозников.

Артисты театра вынесли много полезного для себя из поездки по области и теперь после очередного отдыха со свежими силами приступили к работе. Новый сезон чрезвычайно ответственный. В честь 40-летия Октября мы поставили пьесу В. Лавренева «Разлом». Параллельно с «Разломом» готовим спектакль по пьесе классика русской драматургии А. Островского «Женитьба Бальзамина», который поставит вновь приглашенный режиссер Е. Батурич. Сейчас у нас прошла праздничная декада, во время которой театр показал «Брестскую крепость», «Кремлевские куранты», «Разлом», «За час до рассвета», «Незаменимый», «Фабричная девочка».

А. АСТОРИНА,
артистка Брестского областного театра имени Ленинского комсомола Белоруссии.