

# Больше ярких спектаклей!

Лет пять—шесть тому назад театры имени Ленинского комсомола Белоруссии были одним из лучших в республике. К этому периоду его творческой биографии относятся такие постановки, как «Брестская крепость», «Анна Каренина», «Любовь Яровая», «Юность отцов», «Семья», «Вей, ветерок!», «Чайка», «За презрение — презрение» и другие.

Зритель охотно посещал спектакли, коллектив работал с полной творческой отдачей, с честью выполнял свою общественную функцию идейно-эстетического воспитания народа. Однако за последние два года театр начинает сдвигать свои позиции. Художественное качество его спектаклей снизилось, наблюдается текучесть кадров, часть хороших артистов ушла, часто сменяются режиссеры, беднее становится репертуар.

К началу текущего сезона в активе театра было два спектакля, подготовленных во время летних гастролей, — «Незаменимый» и «За час до рассвета». Печальная участь постигла премьеру «За час до рассвета»: после двух — трех представлений спектакль совершенно перестал посещаться и вскоре выпал из репертуара. Необычная по форме пьеса и печетная режиссерская трактовка ее (постановка приглашенного со стороны режиссера Армянского) оказались не понятны зрителю. И весь романтический пафос спектакля, о котором так много говорилось, остался за пределами рамы.

Срочно был вышущ «Незаменимый» (режиссер Г. Волков). Но пьеса, рассчитанная преимущественно на коллодного зрителя, при невысоком уровне ее драматургии не оправдала своего символического на-

вания, и спектакль быстро сошел со сцены.

Удивительно ли после этого, что на республиканском театральном фестивале, посвященном 40-летию Октября, театр имени ЛКСМБ занял последнее место и не удостоился чести показать свои работы столичному зрителю.

Некоторые работники театра склонны объяснять свои неудачи тем, что Брест, де, не театральный город. Конечно, Брест — не столица и не индустриальный центр. И тем не менее у театра были спектакли, повторения которых исчислялись сотнями раз и которые переходили из сезона в сезон. А теперь жизнь спектакля измеряется в лучшем случае 20—30 повторениями.

Думается, правильнее будет сказать, что театральность Бреста зависит прежде всего от качества спектаклей. Ведь если такие яркие драматургические полотна, как «Кремлевские куранты» и «Разлом» не могли привлечь зрителя даже в юбилейные дни, то причины этого нужно искать не в отсутствии театрального зрителя, а скорее в отсутствии подлинной театральности в самих этих спектаклях, в отсутствии глубокого видения и яркого режиссерского раскрытия замыслов драматурга (постановка И. Манухина).

Действительно, как и в «Кремлевских курантах», так и в «Разломе» бросается в глаза несогласованность между художником и режиссером, которые по-разному подходят к раскрытию образа спектакля. Сами по себе яркие и выразительные декорации художника О. Бузаверова порою связывают режиссера и мешают ему широко и динамично строить мизансцены. Это особенно заметно в кар-

тинах у Иверских ворот и в кабинете Ленина в «Кремлевских курантах» и во втором акте в «Разломе» (на корабле).

Неудачны массовые сцены в обоих этих спектаклях. Неблагополучно и с исполнителями главных ролей. Роль Годуна, например, в «Разломе» абсолютно противопоставлена артисту А. Федорову по его профессиональным данным, примитивно решена роль Штубе артистом В. Андреевым, не сумев правильно воплотить образ матроса Саши в «Кремлевских курантах» артисты Ю. Власов и А. Бажин.

Артист П. Маркин, играющий роль В. И. Ленина, достиг необходимого портретного сходства, уловил основные интонации ленинской речи, порою ему удается быть искренним и проникнуться глубиной ленинской мысли, но все же актер слишком внешне суетлив и внутренние статичен.

Но главными недостатками этих спектаклей является рыхлость композиции, отсутствие сценического ансамбля и сиюзного действия, без чего спектакль распадается на отдельные куски, теряя единство и цельность художественного образа.

Правда, за последнее время коллектив театра несколько восстановил былое творческое равновесие. В этом смысле показателен спектакль «Люди, которых я видел», поставленный режиссером Е. Батуринским и художником А. Гзыло по пьесе Сергея Смирнова. Он вернул коллектив к тем устремлениям и традициям, в которых созданы неумирающая «Брестская крепость» и другие лучшие постановки театра. Несмотря на значительные композицион-

ные недостатки пьесы, которые не удалось преодолеть режиссеру, и ряд слабых мест в актерском исполнении, все же в целом этот спектакль волнует зрителя своей идейной целью, направленностью и эмоциональной насыщенностью кульминационных сцен.

Большую роль в жизни театра играют художественный совет, являющийся, как выборный орган, авторитетным голосом коллектива. Вместе с директором и главным режиссером он должен определять репертуарную политику и творческое лицо театра. Но, к сожалению, совет не стоит на высоте своего положения. Театр не имеет не только перспективного плана, но даже репертуара на ближайшие месяцы. Из 16-ти пьес, премированных на всероссийском конкурсе, использована только одна («В поисках радости»). Из драматургических произведений, одобренных на белорусском конкурсе, не взято ни одного. Заказанную и сценически отредактированную пьесу белорусского драматурга Васильевского «Вихри враждебные» театр в конечном счете отверг, а граданцы поставили ее в той же редакции и получили первую премию на фестивале.

Театр не интересуется пьесами драматургов стран народной демократии и прогрессивных драматургов Запада. А ведь имеются десятки переведенных на русский язык талантливых произведений, поднимающих актуальные современные темы.

Большим тормозом в работе является неправильная укомплектованность труппы. В коллективе много заслуженных мастеров сцены, есть способная молодежь, но, наряду с этим, нет полноценных актеров некоторых ведущих профилей, без которых многие пьесы ставить невозможно.

Так, из-за отсутствия молодой героини пришлось снять неотыгранный

спектакль «Бесприданница». За неимением соответствующих исполнительниц приходится отказываться от постановки «Гамлета», «Ромео и Джульетты» и ряда других классических пьес, что сильно связывает режиссуру при выборе репертуара. Но, несмотря на это, в театре мало заботы о творческой учебе. Многие и молодые актеры плохо еще владеют основами сценического мастерства. Недостаточно внимания уделяется идейно-воспитательной работе, что отрицательно сказывается на творческой и трудовой дисциплине.

Недавно состоялась творческая конференция, организованная театром совместно с Белорусским театральным обществом. Открытый разговор, состоявшийся на дискуссии, помог вскрыть крупные недостатки и ошибки, выявить слабость режиссуры, приведшей театр к ряду творческих неудач.

Драматический театр — ответственный участок идеологического фронта. Он требует повседневной заботы и помощи со стороны руководящих областных организаций. В театре имеется крепкое творческое ядро, которое при необходимом пополнении и усилении режиссурой может служить твердой основой для создания интересного репертуара, полноценной творческой жизни.

В эти дни вся общественность республики готовится торжественно встретить приближающуюся юбилейную дату — 40-летие Белорусской ССР. Большие творческие задачи в этой связи встают и перед нашим областным театром. Нужно надеяться, что коллектив его с честью справится с этими большими задачами и займет почетное место в творческом соревновании с другими театрами республики.

Арх. СУРСКИЙ.

Редантор И. А. ЧЕРНЯВСКИЙ.