

ИСКРЕННЯЯ ДРУЖБА

Минувшим летом представители Брестской области и Люблинского воеводства (Польша) решили обменяться театральными коллективами. Брестский русский драматический театр имени Ленинского комсомола Белоруссии выезжал в Люблин и Белосток. В репертуар включили пьесы: «Брестская крепость» К. Губаревича в постановке А. Миронского, «Женитьба Бальзаминова» А. Н. Островского (режиссер Е. Батулин) и «Тайфун» Цао Юя, поставленный В. Волковым.

На первом же спектакле в Белостоке мы встретили радушный прием. Зал, казалось, дышал одним дыханием со сценой. Уже пятый год постановка «Брестской крепости» встречает горячий прием, но такой бурной реакции, такого напряженного волнения, рукоплесканий артисты давно не встречали. После слов полковника Ермашова «Хорошая душа у наших людей. Понимаете?» в зале послышалось взывавшееся из чьих-то уст восклицание: «Правильно!». Оно было произнесено по-русски с явным польским акцентом. После окончания спектакля зал долго аплодировал стоя.

Белостокцы откровенно говорили, что иначе представляли себе уровень советского театра в небольшом областном центре. «Белостокская газета» отметила исключительный успех спектакля. «Тайфун» и «Женитьба Бальзаминова» прошли с не меньшим успехом.

Много было потом сердечных встреч со зрителями. Следует остановиться на одной. Будущие руководители кружков сельской художественной самодеятельности, а ныне слушатели курсов при культурно-просветительном училище побывали на наших спектаклях и потом пригласили к себе. У этих курсов есть своя особенность. Испытывая нужду в руководителях сельской художественной самодеятельности, управление культуры Белостокского воеводства обратилось к сельской интеллигенции. Многие учителя, врачи, агрономы выразили желание в свободное время помогать самодеятельности, работать в клубах, руководить кружками. Для них-то управление культуры и организовало курсы. Студенты-выпускники сами просили дать им возможность поучиться, чтобы, работая в деревне по специальности, приносить пользу клубам.

Мы дважды побывали у курсантов, и оба раза не легко было расстаться с милыми хозяевами. Молодые люди делились впечатлениями от спектаклей, расспрашивали о театральной жизни в СССР. Наши артисты рассказывали о себе, о своей работе, давали советы будущим режиссерам. Не беда, что каждый говорил на своем языке, — очень скоро научились понимать друг друга. Беседа сме-

Брестский театр на гастролях в Польше

нялась импровизированными концертами. Шутки, смех, танцы, совместное пение польских и советских песен — все это создавало атмосферу непринужденного веселья, искренней дружбы. В Белостоке у театра теперь немало близких друзей.

В Люблине населения чуть ли не вдвое больше, чем в Белостоке. Здесь три театра, часто гастролируют как польские, так и зарубежные коллективы. Люблинцы также отнеслись к спектаклям нашего театра с большим интересом. Мы наблюдали, как к кассе беспрестанно подходили желающие попасть на спектакли и уходили огорченные, узнав, что все билеты распроданы.

«Советские артисты из Бреста покорили сердца люблинской публики» — под таким заголовком «Курьер Любелский» сообщал на другой день о первом выступлении театра. «О высокой игре и отличном исполнении пьесы, — писала газета, — лучше всего свидетельствует тот факт, что переполнившая зал публика часто награждала артистов аплодисментами, а по окончании спектакля — букетами цветов». Большой интерес польских зрителей вызвали и другие спектакли театра.

Почти ежедневно мы давали параллельные спектакли в районах. Нас знакомили с достопримечательностями. Артисты побывали в заповеднике Беловежской Пуши, в реставрированных уголках старого Люблина и Замостья.

С чувством гнева мы осмотрели мрачный памятник фашистского варварства — «лагерь смерти» Майданек. Были также в другом

бывшем фашистском застенке в окрестностях Замостья. Здесь рядом с братской могилой сороча тысяч замученных узников фашизма мы увидели, как большая группа молодежи с венками и букетами, увитыми траурными лентами, в торжественном молчании выстроилась у одного из памятников, прикрытого красным полотнищем. Нам рассказали, что местная организация Союза молодежи взяла на себя заботу о могилах советских воинов. Были разысканы родные павших героев. Мать майора Лещева из Уфы прислала для памятника фотографию сына. Портрет укрепили на памятнике, и молодежь собралась, чтобы в торжественной обстановке открыть обновленный памятник. Руководители города и района, представители Союза молодежи призывали высоко чтить память советских воинов, отдавших свою жизнь за свободу и независимость польского народа. Под звуки «Интернационала» было снято полотнище с памятника, и юноши и девушки возложили к его подножию венки и букеты.

Дружба нашего театра с польскими зрителями и артистами будет продолжаться. Осенью в Бресте покажут свои спектакли Люблинский театр оперетты и один из областных драматических коллективов. Намечено обменяться весной лучшими за сезон спектаклями драматических театров. Разумеется, театральные коллективы братской Польши встретят на брестской земле самый сердечный прием.

Ю. ОРЫНЯНСКИЙ

главный режиссер Брестского русского драматического театра.

18 СЕН 1953

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. Москва