

Великие свершения

Претворение в жизнь нового народнохозяйственного семидетного плана, который будет обсуждать XXI съезд КПСС, создаст все необходимые условия для более полного удовлетворения растущих материальных и культурных запросов советских людей, поднимет нашу страну на новую ступень экономического могущества и духовного расцвета.

Охваченный могучим политическим и трудовым подъемом советский народ накануне открытия исторического съезда партии подводит итоги своей работы и намечает перспективы на будущее.

Коллектив театра имени ЛКСМБ так же, как и все трудящиеся нашей Родины, включился в борьбу за выполнение великих и увлекательных планов, выдвигаемых Коммунистической партией. Советское театральное искусство всегда было и есть частью общенародного партийного дела — воспитания масс в духе коммунизма. В это великое и почетное дело свою маленькую лепту вносим и мы, артисты, работники идеологического фронта.

За время своего существования театр прошел сложный путь развития и становления. Каждой своей новой постановкой, каждым сценическим образом коллектив стремится приобщить зрителя к генеральной теме нашего великого времени — теме современности, теснее связать художественное творчество с жизнью народа. Если просматривать репертуар театра за 13 лет, то ясно видно, что пьесы советских авторов занимают в нем ведущее место. До сих пор не сходит со сцены пьеса «Брестская крепость» — памятник бессмертному гарнизону. Большим успехом пользовались спектакли «Заговор обреченных», «Пути-дороги», «Константин Заслонов», «За вторым фронтом», «На той стороне», «Молодая гвардия», «Как закалялась сталь».

Из пьес белорусских авторов с успехом прошли «Извините, пожалуйста», упомянутая выше «Брестская крепость», «Синицыны» и «Уголок буры».

Театр часто выезжает в районы, и нам очень заметны произошедшие коренные сдвиги и изменения в экономике колхозов, в сознании сельских тружеников. Тяга к культуре у людей поистине огромна. Оно и понятно. Ведь при панской Польше на селе не было ни клубов, ни кино. Я помню те немногие «счастья культуры», где нам пришлось работать в первое время. Дырявые, сырые, грязные помещения, тесные, холодные, абсолютно не приспособленные для сцены площадки, на которых с трудом умещались несколько человек, недостаточное освещение, а нередко и полное отсутствие его, сло-

вом, условия работы были очень и очень неважные.

Зато за последнее время выстроен ряд хороших (не скажу, прекрасных, ибо они сооружаются, очевидно, без профессиональной консультации) домов культуры в колхозах. Здесь также сооружаются новые электростанции, общественные постройки, добротные дома колхозников.

В. И. Ленин в беседе с Кларой Петкиной сказал, что трудящиеся «получили право на настоящее великое искусство». И оно, это искусство, пыльным цветом расцветает теперь не только в профессиональных коллективах, но и в самостоятельных кружках города и деревни. Какое богатство народных талантов показала проходившая недавно декада белорусского искусства! Наш великий советский народ борется за счастье не только своим творческим трудом, но и вдохновенным искусством пения, танца, поэтического слова.

На сцене нашего театра и Минского ТЮЗа идет пьеса народного учителя, молодого драматурга Козела «Цветок счастья», рассказывающая о жизни трудящихся Западной Белоруссии в условиях панской Польши и об освобождении их частями Красной Армии. Пьеса глубоко народная, отличающаяся свежестью, поэтичностью и знанием жизни. Центральное место в ней занимает молодежь и ее борьба против угнетателей. В нашем спектакле основные роли играют актеры, только что вступившие на свой творческий путь. Молодежь

эта принесла свою непосредственность, подлинную молодость, горение юных сердец. И пусть еще далеко не все совершенно в их исполнении, не обладают они в полной мере нужным мастерством, но молодость, свежесть согревают их исполнение и служат залогом будущих успехов.

Несмотря на большие успехи нашего театра, он все еще в долгу перед зрителями. В его репертуаре мало произведений о великом созидательном труде рабочего класса, о героической молодежи, о людях колхозной деревни, о наших ученых и т. д.

В эти исторические дни коллектив театра с новым подъемом приступил к работе над очередными постановками «Веселкой» Зарудного и «Опасной профессией» Соловьева, стараясь живым сценическим воплощением идей и образов активно участвовать в формировании духовного облика советского человека — строителя коммунизма.

А. АСТОРНИНА,

заслуженная артистка республики.

На снимке: сцена из спектакля «Цветок счастья».

Фото В. Германа.



21 АЕК 1970

З А Р Я
г. Брест