

Сельский зритель в областном театре

Более теснотой передовиков из колхозов и промышленных предприятий Каменецкого района приехали в Брест, чтобы посмотреть в областном театре имени Ленинского комсомола Белоруссии юбилейный спектакль в честь 40-летия республики «Цветок счастья». Пьеса молодого белорусского драматурга И. Козеля открывает страницами прошлого из жизни крестьян Западной Белоруссии, их борьбу против белопольского гнета, за воссоединение

со своими кровными братьями в едином Советском государстве.

Самой и трудной была эта борьба. Но народ решительно включился в нее, потому что твердо знал: только в борьбе добывается свобода, куется счастье.

Юбилейный спектакль пользуется большим успехом у зрителей.

Нижне публикуется высказывания и впечатления рабочих и колхозников Каменецкого района о спектакле.

ТАК БЫЛО

Нина ДЕНИСЮК.

задачу наших животноводов колхоза «Ленинский путь».

На мне лежит ответственность за все колхозное животноводство. Как коммунисту приходится выполнять и многие поручения партийной организации. Словом, времени на все это тратится уйма.

Я это говорю совсем не потому, чтобы вызвать какое-то сочувствие. Наоборот, я очень довольна и горжусь тем, что труд мой нужен не только тем, кто чтобы прокормить семью, но и чтобы принести больше пользы колхозу и государству.

Вот посмотрела я спектакль «Цветок счастья» — и словно странному былой жизни каменецких деревень открыла. До чего тонко и правильно все передано! Помню я хорошо, как правительство Пилсудского хотело расселить белорусские села по хуторам. Все это папы делили под видом заботы о крестьянине. В действительности же они хотели разобщить белорусов. В спектакле правильно показано, как папы получали отход. А такие хлопцы, как Адам и Левон, которых мы видели на сцене, были, пожалуй, в каждой деревне. Они читали революционные книжки, раскрывали листовки и правду людям открывали.

Особенно полезно посмотреть этот спектакль молодежи, которой не пришлось испытать прошлого голода. Пусть папы и девушки знают, как дорого досталась им отцам и матерям свобода. Я уверена, что каждый, кто посмотрит «Цветок счастья», выйдет из театра с разнообразными желаниями работать лучше, больше принести пользы Родине. (Сравнивая мрачное прошлое и светлое настоящее, ясно видишь те огромные перемены, которые произошли на территории Западной Белоруссии за годы Советской власти.)

ДРУГАЯ ПОЛЯ

У ДЕВУШЕК

Названия РЫБАЦКАЯ, звеневшая по кукурузе колхоза «Советский пограничник».

«Цветок счастья» — очень интересный спектакль. В нем показано тяжелое время, когда Западная Белоруссия томилась под панским игом, то, как пришла в эти края свободная жизнь.

Меня и моих подруг особенно тронула в спектакле судьба девушки Янины, которую отец-кулак насильно выдавал замуж за старого осадника пана Ганецкого. Жадность заставила его загубить счастье родной дочери. А она, бедняжка, любящая хорошего молодого парня Левона, Янина не вынесла горя и приняла яд во время попойки свадьбы.

Несчастично тогда была девушка Надя. Издевается над ней кулацкий сынок, прислужник полиции Анатолий (артист С. Евланов). Он

привстает и широте, оскверняет ее чувства. И все ему сходит с рук, потому что, как говорилось тогда в народе, «у кого сила, у того и правда». Или взять девушку Любу (артистка Э. Шергина) — боевую, активную. И тогда ей было свои способности приложить. Приходилось идти в наемники к кулаку, который за работу платил ей только половину того, что обещал.

Все эти девушки не хотели мириться со своим бесправным положением. До них доходила правда о жизни в Советском Союзе. О ней им рассказывали Левон, Адам, Михаил (артисты Ю. Власов, Ф. Шварц и В. Лисовский). Девчата помогали хлопцам в подпольной работе и ожидали новой власти. Жаль только, что до счастливого дня — прихода Красной Армии — не дожила Янина.

Посмотрела я «Цветок счастья» и задумалась: а ведь я такая же простая девушка, как те, что показаны в спектакле. Но доля-то у меня и моих подруг совсем другая. Сами мы теперь хозяева своей судьбы, сами свое счастье выбирать. За свой труд мы не только хорошо получаем, но еще и славят нас. Я работаю звеньевой по кукурузе. Потрудились мы много, но зато у урожай получили больше чем по тысяче центнеров с гектара. Ничего ахуам добиться еще большего успеха. Хорошо мы встретили 40-летний юбилей республики и обучаемся в дальнейшем так работать, чтобы в выполнении семилетнего плана оказаться в первых рядах.

ЕСТЬ ЧЕМУ ПОУЧИТЬСЯ

Мария ДАЦКЕВИЧ.

работница райпрокомбината.

Меня, как участницу художественной самодеятельности Каменецкого РДБ, особенно заинтересовала игра артистов и оформление спектакля. Пьеса сама по себе очень хорошая. По тексту видно, что ее автор И. Козель прекрасно знает ту жизнь, о которой написал. Меткие послесловия и поговорки, народные свадебные обряды и быт помогли сделать спектакль ярким, красочным.

Понравилось мне и декорации. Художник О. Т. Бузюверов правдоподобно изобразил белорусский пейзаж. Колоски тоже подобраны умело. Что касается нарядов сцен, я имею в виду молодежное гуляние в купальскую ночь, то, на мой взгляд, они слишком театральзованы.

Больше всего мне понравилась игра артистов Ю. И. Власова в роли Левона, заслуженного артиста БССР М. П. Абрамова в роли кулака Антона Лабаша и А. С. Завьяловой в роли Янины. Мне кажется очень удачной сценка, когда Левон рассказывает кулаку Лабашу о своем намерении жениться, а тот, не зная, что речь идет о его дочери Янине,

психически подзадоривает его, и вместе они выпивают за успех. В этой сценке много настоящего здорового юмора.

Сильные впечатления производит показ свадьбы Янины с паном Ганецким, которая больше похожа на пытку. Такое настроение усиливается народными песнями о несчастном позвольном браке. Так оно и вышло. Жадность и богатству, желание похититься с осадником привели Антона Лабаша к печальному концу: дочь гибнет, сына Анатолия карают те, кого он посылал в лифлану на расправу.

Лабаш не выносит такого утра. Потрясенный играет артист Абрамов сумасшедшего Лабаша, которому кажется, что у него хотят отнять деньги, землю.

В порядке замечания хочу сказать, что в период сенокоса ни в одной крестьянской хате праздник не заканчивается. Поэтому праздник в хате Лабаша в это время совсем не кстати.

В целом спектакль мне понравился. Игра артистов-профессионалов является для всех участников художественной самодеятельности хорошей школой.

ПОБОЛЬШЕ ТАКИХ СПЕКТАКЛЕЙ

Василий НОСКОВ.

бригадир тракторной бригады колхоза имени Ленина.

1939 год — не такое уж далекое прошлое. Жители западных областей Белоруссии отлично помнят дни белорусской оккупации. Польские осадники владели душными надзорами, а белорусам оставались неудобства. Коммунальные крестьяне на этой земле сохой да вручником от темной до темной, а хлеба вдоволь никогда не имели. Прошло около 20 лет, а если отбросить годы немецко-фашистской оккупации, то и того меньше. Но сегодня не узнать ни деревни, ни людей. В каждом колхозе автомобили, тракторы, комбайны. Вот и в Бресте на спектакль люди притягиваются на своих колхозных машинах. В наших хатах горит электричество, на фермах заливается — так механизация. А какие изменения произошли в деревне за семилетие — и представить трудно!

Все теперь в наших руках — в руках простого трудового народа. Чем выше будет у нас сознательность, тем скорее осуществится наш великий план построения коммунизма.

Мне кажется, что самой доходчивой и яркой формой воспитания является искусство. Оно не только действует на сознание, но и берет за душу, за сердце. Тогда в спектакле показывали сцену выдачи Янины замуж без ее согласия, то в зале добрая половина зрителей плакала. А пожилые люди говорили:

— Точно так оно и было.

А я от себя добавлю: есть еще и теперь такая, да еще и похуже — это так, да рубжом — я капиталистических и колониальных стран. Мы из газет знаем, как в пресловутой Америке жестоко преследуют негров, как английские и французские колонизаторы расправляются с патриотами Бинра и Алжира.

Таких спектаклей, как «Цветок счастья», нам нужно побольше. Они воспитывают патриотизм, вызывают любовь и благодарность к Советской власти и коммунистической партии.



На снимках: 1. В ложе театра — труженники Каменецкого района. 2. После спектакля артисты пришли к зрителям, чтобы поблагодарить их за хорошую игру.

Фото В. Александрова.