

ТЕАТР И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Поднимать трудящихся на борьбу за коммунизм — вот высшее общественное назначение советского искусства. Советская литература, кино, театр за последние годы дали нашему народу большое количество работ по содержанию и совершенных по форме произведений.

Высоко оценены достижения литературы и искусства, партия и народ не могут не признаться с немалым интересом к недостаткам в работе наших творческих организаций. В известном партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» вскрыты эти недостатки и указан путь преодоления их. XIII съезд КПСС еще раз своей силой указал работникам культурного фронта, что генеральной линией развития искусства — это линия на установление еще более тесной связи с современностью, с героическими делами советских людей, с политической Коммунистической партией.

Воспитание всесторонне развитой личности коммунистического общества — большая и почетная задача. Литература и искусство обладают огромной силой воздействия на человека, на его поведение, склад мышления, характер.

В этом деле театру принадлежит большая роль. Со сцены со зрителем ведется полезный разговор в самых важных и нужных им в жизни вещах. Через определенные идеи, воплощенные в художественных образах спектакля, театр воспитывает зрителя, делает его лучше, умнее, полезнее для общества.

Ни одна лекция о трудовом подвиге народа, его героизме не может

так сильно и облагораживающе подействовать на человека, как просмотр спектакля, фильма или картины художника.

Возьмем в пример героический подвиг защитников Брестской крепости. Все мы знаем, с какими мужеством в 1941 году советские воины защищали осажденную крепость. Мы сознаем величие и благородство их подвига и все же мы не в полной мере представляем себе события и поступки героев. Но вот появляется постановочный наш театр — артисты в художественных образах воспевают дни обороны твердыни над Бугом. Знаем мы слова «патриотизм», «мужество», «героизм», «бесмертие подвига» — каковы же на самом деле, непосредственно эмоциональное воздействие. Понятие о духовной красоте человека положено драматургом и артистами в образы солдата Кукушкина, комиссара Колесникова и других героев бессмертного гарнизона. Просмотр спектакля, зрителем обогащается не только познаниями о самых событиях, но и получает эстетическое наслаждение.

Ни во каком таком понятие как романтизм. Оно присутствует коммунистическому учению, основанному на социальной несправедливости, но отдельные проявления его бытуют и в нашем обществе, как пережитки прошлого. В борьбе против романтизма, частнособственнического эгоизма, индивидуализма театр занимает важное место. Он воспитывает зрителя отрицательные отношения к этим порокам.

Особое значение приобретает в свете решений XXI съезда КПСС воспитание нашей молодежи, нового человека, в котором должны гармонически сочетаться духовное богатство, моральная чистота и физическое совершенство. Вместе с плохой театр должен прививать юношам и девушкам любовь и знания, трудолюбие и уважение к людям, воспитывать покорность преданности партии и народу. Молодежь особенно восприимчива к прекрасному, возвышенному, и ней самым от природы заложено эстетическое начало. Задача искусства — всемерно развивать и совершенствовать эти чудесные качества. Наш театр многое уже сделал, но ему предстоит еще больше сделать по эстетическому воспитанию молодежи.

Спектакли «Как заварилась сталь», «Молодая гвардия», «Юность отцов», «Брестская крепость», «Страница жизни», «В добрый час», «Кремлевские куранты», «На улице Счастливой» и ряд других имели определенное эстетическое воздействие на нашу молодежь. На обсуждение спектакля «Кремлевские куранты» со стариком-наставником города один из учащихся сказал: «После просмотра спектакля мне захотелось стать еще лучше. И такое ощущение не только у меня, а у многих ребят». Вот оно, благотворное воздействие театра!

Вопросы эстетического воспитания трудящихся Бреста и области непосредственно связаны с конкретной деятельностью творческих коллективов в учреждениях культуры. В связи

с этим хочется более подробно остановиться на укреплении творческой связи театра с городскими и сельскими зрителем.

Перед каждым театром стоит задача создавать интересный репертуар. За последний сезон наш коллектив значительно улучшил свою деятельность. Стали художественно полноценнее его спектакли, выросло исполнительское мастерство артистов. Труппа театра пополнилась способной молодежью. Улучшилось творческое руководство, спектаклей сейчас выдвигается больше. И все же мы далеко не полностью выполняем требования партии еще шире нести и массы передовое советское искусство, обогащать народ духовно.

Необходимо, на наш взгляд, открыто поговорить о работе театра, об использовании его в городе и области как могучего средства идеологического воздействия на широкие массы трудящихся. Полная ответственность зрители все больше и больше тревожат наш коллектив. В чем скрыты причины создавшегося положения?

Дело здесь не только в уровне творческой деятельности театра. Нам кажется, что в этом повинны отчасти партийные, комсомольские, профсоюзные организации города и области. Постарайтесь обосновать такой вывод. Многолетняя практика показала, что выступления нашего коллектива в других городах Белорусской республики, на Украине и в РСФСР, как правило, вызывали

большой интерес у зрителя и общественности, приносили театру творческий и финансовый успех, а артистам — моральное удовлетворение. Премьеры же театра в Бресте зачастую проходят почти бесследно. Новый спектакль не становится событием в культурной жизни города. Приходит на него очень ограниченное число подлинных любителей и ценителей театра. Как правило, на премьеры не бывают руководители городских и областных организаций, учреждений, предприятий. Кстати, не в обиду будь сказано отдельным руководящим работникам, особенно таких организаций, как обком горисполком, обком ЛКСМБ, горисполком, что они вообще редкие гости в театре, а многие смотрят наши спектакли только в дни торжественных собраний.

Такое безразличие к работе коллектива морально угнетает его, в большой творческий труд не достигает своей цели.

Мы считаем, что некоторые руководители партийных, профсоюзных, комсомольских организаций, предприятий и учреждений явно недооценивают той огромной воспитательной, пропагандистской и познавательной силы, которой обладает театр. Ведь нельзя рассматривать его только как зрелище и развлечение, хотя театр должен, безусловно, отвечать и этим требованиям.

Статистика показывает, что в нашем городе постоянно посещает театр примерно 6—7 тысяч человек. Нормально ли это? Безусловно,

нет. Чем тогда объяснить, что работники ряда крупных организаций города, как, например, железнодорожного узла, машиностроительного треста № 8, железнодорожного техникума, АТК ММ 1 и 2 и многих других предприятий и учреждений очень редко бывают в театре. Может быть, дорога билеты? Но ведь средняя стоимость билета на вечерний спектакль составляет всего 6 рублей 36 копеек, а на утренний — 4 рубля 50 копеек.

Театр принимает меры к тому, чтобы создавать яркие, впечатляющие спектакли. Общественные организации города должны помочь нам в том, чтобы эти спектакли стали достоянием широких масс. Здесь должна быть обоюдная заинтересованность.

Большую работу проводит театр по обслуживанию трудящихся районов и колхозников. Активную роль в развитии культуры на село мы придаем особое значение. И это, в свою очередь, требует от нас новых усилий в проверке данной исключительно важной работы. Коллектив артистов приложит все силы и лучшее обслуживание сельского зрителя. Но хочется обратить внимание на то, что иногда театр и в этом деле встречает безразличие, неадекватную реакцию и формализм.

Во время гастролейных поездок по области, отдельным выездом со спектаклями приходится сталкиваться с такими фактами, когда многие районные Дома культуры и колхозные клубы не подготовлены

для работы в зимних условиях, не отремонтированы, загрязнены, отапливаются от случая к случаю. О новом отдыхе, эстетическом удовлетворении зрителя может идти речь и на каком уровне может театр показывать свое искусство и подобных помещениях? Видно, местные ответственные работники не прилагают никаких усилий к тому, чтобы спектакли театра просмотрело как можно большее количество зрителей.

Ведь не для холодных стен и пустых стульев должны расходоваться энергия, мастерство, творческие работники, как это, например, бывало в Кобринском, Дзвинском, Малоритском Р.И.Б., Боевском, Волчицком, Веропольском и Чернавичском С.К. Можно было бы привести еще много фактов, но и этих достаточно. Чтобы показать, в каких условиях приходится зачастую работать артистам театра. Надо полагать, что с подобными досадными явлениями уже в ближайшем будущем мы больше не встретимся.

Артисты, режиссеры, художники — весь состав нашего театра — в своей повседневной деятельности будут способствовать делу духовного обогащения трудящихся, своим спектаклями пропагандировать принципы коммунистической морали, формировать у зрителя хороший эстетический вкус.

Л. ВОЛЧЕЦКИЯ.

директор театра имени ЛКСМБ.