

ТЕАТР

АКТЕРЫ И РОЛИ

По спектаклям Брестского областного театра имени Ленинского комсомола Белоруссии



ние Джинни, ее самоунижение и жертвенность во имя любви и спасения своей семьи.

Каминская — Джинни — это в первую очередь чуждость, женская теплота и глубокая скорбь, о жизни и смерти судьба Джинни хорошо доносит свое зависимое положение в обществе, где нет чувства жалости и понятия о справедливости.

Исполнение роли Хильды в «Юстине» свидетельствует об интереснейших возможностях актрисы в другом жанре, а ее актерское диалогизм, а следовательно, обстоятельство Хильды — типичное порождение современного буржуазного общества. Валушная женщина, прощая себя до конца, парадоксического существования, Хильда в исполнении И Каминской предстает перед зрителем во всем своем изяществе и наготе.

Она дана в одном частном от начала и до конца. Ее испробованы глубокие размышления, она знает, что красота — это товар, который высоко ценится в обществе торговцев и властолюбцев.

Хотя исполнение И Каминской во многом неровное и незавершенное по актерскому мастерству, тем не менее оно свидетельствует об остроте актрисы и ее богатых сценических возможностях.

Среди молодых артистов театра видное место занимает и Н. Гончаренко. Созданный ею образ женщины-бойца телефонистки Людзимы Петровна олово обаяния и женской привлекательности. Актриса хорошо передает простоту фронтовых отношений, чистоту своих великих чувств и лоярне в людях. Сила доверия дружбы, помощь в беде, самоотверженность в борьбе за свободу — это все, что актриса в исполнении В. Усусова убедительно и ярко показано ю в спектакле «Люди, которых я видел по пьесе С. Смирнова».

Совершенно другой образ советской патриотки создан Н. Гончаренко в спектакле «Общая профессия» В. Соловьева. Актриса настойчиво преодолевает часто ложные положения, в которые ее ставит автор, но это не всегда ей удается. Легкомыслие советской девушки — Нины, по собственной инициативе и желанию решившей стать разведчицей и с этой целью уехать в ресторан в поисках пылких немцев офицеров, снижает и делает фальшивым весь ее героизм.

Интересно сложил актрисой образ тонокй карьеристки и обольстительницы Нины Кольцовой в спектакле «И правда и счастье» А. Гутковича и Ф. Казанской. Интеллектуальная девушка обольщает себя, профсоюзного инструктора Прозорова и разрушает его счастье. Н. Гончаренко постепенно расширяет характер своей героини. Зритель видит созданный ею образ в развитии его качества. Выделяется, что Нина Кольцова по-настоящему, крепко и безотчетно влюблена в интересного человека и солидного ученого Алексея Лукина. Но по мере нарастания событий выясняется, что это всеобщего хорошего размышлений приумение войти в душу, покорить человека своей мнимой искренностью и большим чувством. Нина честолюбива и эгоистична, она жаждет обеспечения легкой жизни. Ее другая становится свидетельницей перерождения такой, казалась бы, простой и привлекательной девушки и отворачивается от нее. В исполнении этой роли И. Гончаренко показала своим умением разумно и весьма выразительно создавать сценический образ.

В мужской части актерского коллектива театра имени ЛКСМБ заметный рост в творческие успехи на гастролях в Минске демонстрирует актеры старшего поколения. Так, глубокий раскрытия образа и мастерским его исполнением блеснул С. Юрченко в роли Петра Коски в спектакле «Веселая». С аналогичными успехами в исполнении роли Петра Коски он занимается странным аспектом и стяжателям, человеком хорошо замаскированной вину кулацкий психологией. С. Юрченко с большой выразительностью и глубоким психологическим анализом раскрывает черты этого разного уже в нашем обществе типа, вызывая и к нему чувство отвращения и ненависти.

Многого разного плана в гастрольном репертуаре сыграл С. Езданов. Но все он доделывает перед зрителем. Актер еще не достиг той степени мастерства в умения переложиться, когда каждая новая роль является новой и по своему характеру рисунку. Нынешнее интересное ролю сыграл С. Езданов, с иной точки зрения, является роль Виктора Лынского в спектакле «И правда и счастье»,

которой актер создает своеобразный характер веселым и благодушно.

В этом же спектакле ярко и выразительно играет роль карьериста и демагога — Флора Корбановича Ю. Юрминский. Артист сумел заложить своего героя таким мерзкими чертами характера, которые остро разоблачают его пороки.

В строго реалистическом стиле решен актерам и образ простого советского бойца-сапера в спектакле «Люди, которых я видел».

Очень убедительно играет роль коммунистического фронтовика армия Русиков М. Абрамо. Но особенно хорош артист в роли колхозника Емельяна Степановича Самопила в «Веселая». Социальный украинский смор, природная смеян, истинность в поступке в достижении цели и многие другие черты характера старого конгресса делают образ привлекательным и интересным. Вольной профессиональной игрой, чужающей у заслуженного артиста Л. Литовского ССР А. Логвина Сыгранные им роли профессора Прозорова («И правда и счастье») в Лестера Кейна («Джинни Герхардт») говорят о творческой культуре исполнителя. Остало на тот же другой образ не привлекают зритель своим человеческим обаянием.

Недостаточно в гастрольном репертуаре исполнены заслуженным артистом ВССР А. Коветков и В. Усусов. В роли сенатора, которую исполняет А. Коветков в спектакле «Юстина», дана актерская масса, а не живой человеческий облик. Вся работа построена на описании внешней мимикой, нет речевых красок. В Усусова (пулеметчик Гуляй) в спектакле «Люди, которых я видел», дана и создана героический образ бойца, стоящего насмерть в чужую минуту боя, но его привлекает заскороженный флэтный словесный текст роли. Неубедительно написана драматургия и роль партера институту Евгения Баруца, которую в спектакле «И правда и счастья» исполняет В. Усусов.

В этом спектакле ярко и впечатляюще выступает заслуженная артистка республикан Т. Заренок в роли жены профессора, прожитой женщины Регины Сидоровны. Этого, однако, нельзя сказать о Юстине. Актриса никак не раскрывает образ простоты, но обязательной женщины из народа. Тяжелые жизненные испытания не сложили скромную трудолюбивую женщину, наоборот, выработали в ней твердость характера и веру в людей. Все силу своего неразрешенного чувства Юстина отзывает свою, выходящую за пределы своего, неравнодушности к положению не отнимают у Юстины духовного величия и природной мудрости. В силу того, что Т. Заренок чаще всего приходится играть роль комедиантской роли типа Дульки из «Любовя Броу», она в новом для нее жанре, судя по всему, чувствует себя весьма неуверенно: отсюда скованность в движениях, нарочитость пев и жестов и неестественность в голосе, — актриса исполняет образ, а не живет в нем, и это мешает его восприятию.

Было бы несправедливо, говоря о многих других актерах театра имени ЛКСМБ, обойти молчаливо мастера маленького подчас индивидуального ролей, без достойного исполнения которых не может быть создан настоящий ансамбль. Среди исполнителей этого плана выделяется актриса Т. Курдюков.

В одной статье, естественно, невозможно упомянуть всех заслуживающих внимания актеров театра, показавших на гастролях в Минске свое растущее мастерство. Нам хочется подчеркнуть только тот факт, что творческий коллектив театра — интересный, ищущий, многообещающий в своем дальнейшем росте.

Е. РОМАНОВИЧ.

РАЗГОВОР с гастрольноушем в Минске Брестском театре имени Ленинского комсомола Белоруссии мне хочется вести, касаясь самой сильной его стороны — актеров.

Да, чем больше смотришь в брестский спектакль, тем больше убеждаешься в зрелости роста актерского коллектива, в создании в спектакле яркого ансамбля исполнителей. В этом, естественно, большая заслуга режиссера и в первую очередь главного режиссера Ю. А. Орынковского.

Хорошим ансамблем исполнением выделяется спектакль по пьесе М. Заруного «Веселая». Здесь актеры чувствуют себя весьма органично и легко, и их жизнь на сцене полна ярких и сильных чувств.

В этом спектакле минский зритель впервые в обстоятельстве знакомится с нездешней вымышленной Белорусской театрано-художественного институту Галиной Марининой. Созданный ею образ молодой советской девушки долон обаяния юности и того радостного жиннеушествования, которое так характерно для нашей молодежи. Острое чувство современности охватывает актрису следя за Наташу девушкой примечательной во всех отношениях. Она умна, лукава, настойчива. Великодушное чувство юмора помогает ей легко преследовать любое оскорбление в жизни. Именно ясность цели и уверенность в своей силе делают Наташу девушкой юной и привлекательной. В ней уже отчетливо видны те замечательные черты положительного героя нашего дня, который уверенно идет на большие свершения.

Зритель любит Наташу не только потому, что она юнгерзостарата, веселая и слегка озорная девочка, а еще и выражением чуждой индивидуальности. Зритель любит Наташу за красоту ее души, за чистоту чувства и то особое ощущение своего человеческого достоинства, которое не имеет ни малейшей черты советского человека.

В спектакле «Юстина» по пьесе Х. Вуольфига Галина Маринина играет девочку из буржуазного мира Ринет. И здесь в труппе «Веселая» образы выделены индивидуальными чертами актрисы. Называя свою героиню яркими чертами внешней характерности, Маринина четко и выразительно доносит мысль о том, что люди рождаются честными и индифферентными и становятся позавидным средм.

Зреющее мастерство молодой актрисы проявлено и в исполнении роли Лети Жеральд в спектакле «Джинни Герхардт Т. Драйера, хотя эта роль несколько не в творческой индивидуальности Г. Марининой.

Интересно знакомство и с другой талантливой молодой актрисой театра — И. Каминской. Ее творческий профиль совсем иной, чем у Галины Марининой. Это — сложная драматическая актриса, глубоко и искренне чувствующая своего героя, хотя ее исполнение и не отличается точным развитием образа в всеобщем его разоблачении. Чаше всего И. Каминская, следуя заводу на теп своей героини в начале спектакля, проводит его за кино в одной то-вальности, рисует озорной краской. Это особенно заметно в спектакле «Веселая» в исполнении роли Олги. Забитая, принужденная своим несомненным мужем, молодая женщина очень просто и неуверенно выступает с прочтением в роли Олги, в зарплате героини актрисы не заложены предположения, которые позволяют оригинальное решение о разрыве с мужем в уюле с любимым человеком. Однако при всем том образ Олги глубоко волнует и привлекает зрителя благодаря своему естественному обаянию и душевной чистоте.

Более многогранен образ Джинни Герхардт в исполнении И. Каминской. Правда, здесь качество литературного материала совсем иное, и более сложную понимаешь роль ее могучего романного анализатора смерти какого-то человека, по которому следовала инстинктивно.

Даже не прочитав романа, зритель любит социальное неравное положение



На снимках: (вверху) сцена из спектакля «Веселая»; (внизу) — артист В. Усусов в роли пулеметчика Гуляя («Люди, которых я видел»).