

ТЕАТР ВЫСОКОЙ РОМАНТИКИ

НЕЗАМЕТНО создается история каждого театра, складываются его традиции. Но есть в жизни театральных коллективов даты, которые помнятся много лет. Для Брестского театра имени Ленинского комсомола этим событием было выступление в Кремлевском театре.

Особенно запомнились во время гастролей один эпизод. Вот что рассказывает о нем Юрий Андреевич Орьянский, главный режиссер театра:

— Много пришлось пережить за тридцать пять лет, отданных театру, а такого, признаюсь, не видел. Это произошло в Кремлевском театре на спектакле «Брестская крепость». В финальной сцене перед зрителями открывается памятник защитникам цитадели. Стоит боец в наске, рядом пылает в чаше вечный огонь бессмертия. У подножия памятника — антеры, участники спектакля. Несколько раз дали завес. Стихли аплодисменты. Зрители стали расходиться. И вдруг две женщины подошли к сцене и поклонились, не стыдясь и не скрывая слез, русским земным поклоном. Такая минута стоит многих лет труда.

Спектакль «Брестская крепость» был создан в содружестве творческого коллектива театра с белорусским драматургом К. Губаревичем. Четыреста первое представление состоялось на сцене Кремлевского театра. Спектакль выдержал испытание временем, а время властно заставляет снова и снова обращаться к немеркнувшей теме. Сегодня новые материалы о героической эпопее обороны крепости требуют иной пьесы.

Имя Ленинского комсомола обязывает. Не сегодня начал театром большой разговор серьезный, задумчивый и умный, с молодежью. До сих пор помнят в коллективе его первый спектакль «Как закалялась сталь». Мужественный рассказ о Павле Корчагине, о славленном корчагинском племени стал своеобразным героическим прологом на творческом пути театра. Этот спектакль определил и творческую линию театра — борьба за молодого человека, за становление нашего юношества.

Стремление быть другом молодежи, ее учителем и воспитателем определяло творческие поиски коллектива. Прочно

вошли в репертуар «Молодая гвардия» и «Походный марш». «На улице Счастливой» и «Веселка». «Два цвета», «Иркутская история» и другие пьесы, посвященные тем, кто с оружием в руках боролся за Советскую власть, отставал ее в годы Отечественной войны, кто строит сегодня коммунистическое завтра.

Обращаясь к классике, режиссеру театра всегда стремится прочесть ее по-современному. Так, несколько лет подряд значатся в репертуаре «Три сестры» А. П. Чехова. Пьеса была своеобразно и, как нам кажется, очень верно с позиций сегодняшнего дня прочитана театром. Сестры жили в спектакле с неустойчивой мечтой о жизни другой, настоящей человеческой, которая, конечно же, наступит. Они ждали, надеялись, но не боролась. Своим репертуаром, где основное место отведено нашей молодежи, театр спорил с «Сестрами», заставлял зрителя сравнивать, сопоставлять, утверждать высокие идеалы современности.

Любовь и признание зрителей обязывают ко многому. Шире становится тематика выбранных пьес. На творческом счету театра значатся теперь и «Уголок бурь» Р. Романова — спектакль, протестующий против колониализма, и «Вид с моста» А. Миллера — пьеса, разоблачающая пресловутый американский образ жизни.

Сейчас коллектив готовится поставить спектакль «Освобожденный Дон-Кихот», возвращающий нам незаслуженно забытую пьесу А. В. Луначарского. Белорусский поэт Ольга Звонак пишет для театра пьесу о Вере Хоружей, прославленной белорусской героине-патриотке. Молодой драматург, витебский педагог Ефим Пасов пишет пьесу, разоблачающую сектантов.

Вспоминая историю театра, ветераны его всегда возвращаются к 1944 году. Тогда за освобожденный Брест приехала группа выпускников Московского городского театрального училища. Город разрушен, театр тоже. Спектакли ставили в сарае. А теперь на одной из центральных магистралей города — улице Ленина стоит красивое, светлое здание — замечательный подарок города любимому коллективу.

В ТЕАТРЕ по-настоящему, по-отцовски растут молодежь. Юрий Андреевич Орьянский, главный режиссер театра, хороший воспитатель-педагог, прошедший школу актерского мастерства в Ленинграде, рассказывает:

— Очень, способный актер наш Истомин, видит, чувствует по-своему, глубоко. А познакомились мы с ним в 1958 году. Подошел ко мне скромный, простой паренек, коротко выдохнул: «Юрий Истомин я. Хочу стать актером. Я токарем на заводе работаю. Восемь лет в самодеятельности». Договорились, и, как видите, не ошибся я. Нашел себя в коллективе талантливого рабочего парня, ныне актер, Юрий Истомин.

Запомнился и полюбился зрителям в спектакле «На улице Счастливой» его Федор Рудый — крестьянский паренек, пришедший в красный Питер первых дней Октября. Раскрылось дарование Юрия Истомина я в «Веселке» в роли Романа, юного мечтателя, труженника комсомольца. А в «Двух цветах» в роли Федора Юрий рассказал о запутан-

шемся в жизни рабочем парне, который вновь выходит на прямую дорогу.

Разными путями пришли в театр две Люды: Люда Шергина, токарь Владивостокских железно-

дорожных мастерских, пересекшая страну с востока на запад с тем, чтобы обрести свое счастье на сцене и подарить зрителю юную Катю в «Двух цветах», веселую, пресынную Светлану в «Веселке», и Люда Зельдина, воспитанница студии Театра имени Янки Купалы, с ее Тазарой в «Двух цветах», прямой и принципиальной девушкой, выигравшей тяжелое сражение за любимого человека.

Из Минского театрального института пришел в театр Саша Галко, из культурпросветучилища — Феликс Шварц, Тамю Герцину воспител Брестский областной дом народного творчества. Эти молодые ребята — надежда, будущее театра. Брестский театр делает ставку на молодежь, поручая начинающим актерам серьезные, ответственные роли.

А еще расскажет молодежь о своих старших товарищах — Георгии Андреевиче Волкове, одном из основателей театра. Сейчас Георгий Андреевич — заслуженный артист БССР, режиссер и секретарь партийной организации театра. Большим авторитетом в коллективе пользуется Юрий Иванович Власов, хороший актер и общественник. Молодежь есть у кого поучиться высокому служению искусству, тонкому актерскому мастерству.

Круглый год Брестский театр в колхозах области, по многу раз — в районах, и редко найдешь колхоз, где бы он не побывал. Творческий коллектив занял первое место в республике в соревновании театров за лучшее обслуживание села. Есть у театра свои традиции: один месяц в году — только селу. Около сотни спектаклей было дано за этот месяц, проведены семинары с руководителями сельской художественной самодеятельности.

Большой, напряженной жизнью живет коллектив Брестского театра. И все силы, мастерство, талант он отдает решению главной задачи — показать миру образ нашего героического современника, простого и великого советского человека.

И. АГРАНОВСКИЙ,
преподаватель литературы школы рабочей молодежи.

И. СОКОЛЬСКИЙ,
директор Дома культуры.

Минск.