

Театр и зритель

В театре должно быть интересно. Не обязательно весело, может быть и грустно, может быть и горделиво-радостно, может быть и нестерпимо больно и досадно, но непременно должно волновать, вызывать у человека новые мысли и чувства. Во все неправда, что многие тянутся к зрелищу только увеселительному, просто занимательному, преследующему цели только развлекательные. Если это и бывает, то только по вине самих театров, почему-либо не способных предложить зрителю ничего более привлекательного, чем пустое, ни о чем не говорящее зрелище, лишь на время привлекающее внимание. Прав драматург А. Н. Арбузов, утверждая, что если в искусстве нет правды — а нем ищут развлечения.

Если театр стремится каждый вечер вести со своих подмостков разговор на большие темы наших дней, о жизни и судьбе нашего поколения, о глубоких процессах, происходящих в нашем обществе, размышляет вместе со зрителем о радостном и печальном; словом, если театр чутко прислушивается к думам и чаяниям своих зрителей и умеет найти с ними общий язык, то вряд ли кто и вспомнит о призрачной популярности бездумно-развлекательных зрелищ.

Но говорить об интересном еще не значит говорить интересно. Удачный выбор репертуара — только полдела. Как бы ни была волнующая и близкая всем рассматриваемая драматургом проблема, если она изложена театром невнятно, расплывчато, туманно, а то и просто непонятно, что, увы, также бывает, то она, естественно, останется лишь благим намерением театра и не вдохнет жизнь в его спектакль.

Искусство театра имеет свой точный, увлекательный язык, широко доступный и понятный всем. Неверно, что восприятие высокохудожественного спектакля требует какой-то особой подготовленности зрителя. Беда в том, что не всегда театральный коллектив хорошо знает язык своего искусства и далеко не часто в совершенстве владеет им. Бывает, что благие намерения театра так и остаются благими намерениями только потому, что могучий язык искусства актера и режиссера остается почти неиспользованным в спектакле. Никакие постановочные украшения, никакая изобретательность и оригинальность формы не спасут положение, если театр в целом не умеет рассказывать о людях присущим его природе языком простых и ясных фактов человеческих отношений, а каждый актер в отдельности не умеет рассказать о своем герое языком живых человеческих поступков.

Вот это и заботит коллектив Брестского театра, вот те вопросы, которые он решает и будет решать, стремясь полнее ответить своим творчеством на задачи времени. Сейчас, когда все острее становится наше приближение к коммунизму, неминуемо возрастает роль искусства, призванного быть помощником партии в воспитании нового человека. Идеальная целестремленность репертуара и совершенствование мастерства не могут не быть первостепен-

★
Ю. ОРЫНЯНСКИЙ,
главный режиссер
Брестского областного
драматического театра имени
Ленинского комсомола
Белоруссии

ной заботой коллектива, который стремится со всем народом достойно встретить XXII съезд КПСС.

На сцене нашего театра идут сейчас наиболее значительные произведения современной советской драматургии: «Иркутская история» А. Арбузова, «Неравный бой» В. Розова, где зритель втягивается в спор о нашем юном поколении, о его облике, его чаяниях и стремлениях и скоро становится пламенным защитником нашей юности, чистой, честной, целеустремленной. Протест и гнев против безучастного равнодушия к борьбе с хулиганством живет в зрительном зале на спектакле «Два цвета» Зака и Кузнецова «Стряпуха» Анатолия Софронова играется нами просто как удачно скроенный водевил, построенный на материале из жизни нового села. Мы стремимся сосредоточить внимание зрителей на ярко обрисованных автором новых отношениях молодых людей, на независимости их чувств, свободных от корыстных материальных соображений, основанных на полной свободе выбора при высоком сознании человеческого достоинства.

Идут у нас и классические пьесы. В «Ученике Дьявола» Б. Шоу мы вместе с автором высмеиваем полные лицемерия ложные условности, опутавшие буржуазное общество с его ханжеским религиозности, фальшью навешенных идеалов добродетели, бесправием, прикрытым циничной комедией суда, мы противопоставляем всему этому естественные права человека на свободу и независимость.

На нашей сцене идет толстовский спектакль «Анна Каренина» в инсценировке Н. Д. Волкова.

В наши ближайшие планы входит работа над пьесой Лаврентьева «Наследники Ивана Бузаница» («Ради своих близких»). Эта пьеса увлекла коллектив жарким дыханием наших дней, живущим в этом произведении, образами энтузиастов сельского хозяйства. Горячие будни колхозного села нарисованы автором без упрощения, во всей их сложности. Пьеса позволяет развернуть большой и прямой разговор на темы, обсуждавшиеся на январском Пленуме ЦК КПСС. Вероятно, это будет один из спектаклей, который мы посвятим XXII съезду партии.

Уже давно мы работаем с белорусским драматургом Е. Пасовым над пьесой «Человек за бортом», который выступает против тлетворного влияния религиозного сектантства на молодежь. Здесь будет идти речь и о борьбе с проникновением религиозного яда в среду молодежи, и о причинах, позволяющих иногда сектантам втянуть в свои сети девушек и юношей. Пьеса скоро будет закончена автором, и театр приступит к репетициям.

Мы видим несовершенство пьесы И. Шуря «Заводские ребята», однако верим в возможность создания увлекательного и даже романтического спектакля о благотворном влиянии коллектива на формирование лучших черт характера наших молодых людей, о трудном и радостном процессе преодоления пережитков индивидуализма и эгоизма.

В разгаре работа и над осуществлением давней мечты коллектива — возвращением к жизни на сцене незаслуженно за-

бытого произведения А. Луначарского «Освобожденный Дон-Кихот». Известно, что рыцаря печального образа каждая эпоха ценила и понимала по-своему. У Луначарского он поборник высоких идеалов, лишенный твердой классовой позиции. Зыбкая почва объективизма, на которой упорствует благородный защитник добра и справедливости, то и дело ставит его перед неразрешимыми противоречиями, заставляя отступать от своих высоких принципов и делая, в конце концов, орудием в руках злейших врагов добра и справедливости, насильников и угнетателей народа. Серьезный и острый разговор о призрачности объективизма в эпоху острых классовых столкновений, об абсурдности отвлеченных понятий добра и зла, всегда обретающих классовый смысл, может развернуться в этом спектакле в увлекательной и необычной форме. Торопливость, с какой написана пьеса автором в бурные годы становления Советской власти, объясняет нас к тщательной работе над текстом. Пьеса ставится в сценической редакции театра.

Мы будем продолжать свое творческое общение с трудящимися и непосредственно на предприятиях, в учебных заведениях, школах. В такой обстановке легче заводятся содержательные, полезные беседы, взаимно обогащающие и работников театра и зрителей. Встречаемся мы со своими зрителями и в университете культуры, где артисты и режиссеры читают лекции о театре, искусстве. Есть у нас консультационный пункт в помощь художественной самодеятельности. Два раза в неделю в вечерние часы самостоятельные артисты и режиссеры могут получить совет и помощь у дежурного работника театра.

Мы шефствуем над художественной самодеятельностью совхоза «Брестский» в селе Тельма. Заслуженный артист Литовской ССР А. Логинюк помогает работе драмкружка совхоза, а композитор М. Русин руководит там хором. В Пинском народном театре недавно мы провели семинар по мастерству актера. Наши режиссеры взяли на себя обязательство оказывать систематическую помощь этому театру, в художники оформят два спектакля пинчан.

Коллектив Брестского театра живет напряженной творческой жизнью. Общность целей, дружность усилий и единение коллектива — залог выполнения стоящих перед нами больших задач.