

# Укреплять связи искусства с народом

Достойное место в проекте новой Программы КПСС отведено задачам эстетического воспитания советского человека. Созданию настоящего богатства духовной культуры трудящихся, строящих коммунизм, будут способствовать их рост материального благосостояния, постепенное сокращение рабочего дня, ликвидация существенного различия между умственным и физическим трудом.

Величественные планы построения коммунистического общества неизмеримо повысили ответственность работников искусства перед народом. «Советская литература и искусство», — говорится в проекте Программы КПСС, — проникнутые оптимизмом и жизнеутверждающими коммунистическими идеями, играют большую идеино-воспитательную роль, развивают в советском человеке качества строителя нового мира».

Искусство должно служить народу — учил великий Ленин. И общественная роль его заключается в познавательной функции художественных образов, которые могут и должны помочь миллионам трудящихся разобраться в событиях действительности, правильно осознать и оценить их, активно включиться в революционное преобразование общества.

Партия считает необходимым постепенно поднять уровень культуры деревни до уровня города, обеспечить быстрое развитие культурной жизни во вновь осваиваемых районах. Успешное решение этой задачи требует от работников искусства проявления личной творческой инициативы, высокого мастерства, многообразия форм, стиляй и жанров.

Коллектив нашего театра нашел хорошее средство общения с трудящимися области. Мы говорим о выездах со спектаклями на село. Практика показала, что они являются весьма удачной формой улучшения эстетического воспитания, удовлетворения культурных запросов тружеников села.

Если в прошлые годы спектакли театра в основном проходили в клубах, порой даже в очень небольших, вмещающих мало народа, то в нынешнем году около 30 спектаклей были показаны на открытых площадках. Характерно,

что на них присутствовало порой от 1.000 до 2.500 колхозников или рабочих совхозов, съехавшихся на машинах со всех бригад или отделений того или иного хозяйства. Установленные полукругом автомашины напротив построенной в саду, на опушке леса или на школьном дворе сцены, образовывали своего рода амфитеатр. Скамейки, стулья и все то, на чем можно сидеть, расставлялись в «партере», где первые 2—3 ряда задолго до спектакля заполняла зетвора. Спектакль становился поистине массовым зрелищем.

В своей летней поездке по колхозам театр показывал три спектакля: «Стряпуха» Сафонрова, «Заводские ребята» Шура и новую пьесу украинского драматурга Коломийца «Фараоны». За 30 дней мы побывали в 14 районах области, дали 90 спектаклей и обслужили 62.076 зрителей.

Большую помощь в организации гастролей нам оказывали райкомы партии и председатели колхозов почти всех районов. Без их помощи театр не смог бы так успешно и организованно провести эту большую и необходимую работу. Особенно хорошо была налажена работа театра в Столинском, Лунинецком, Дрогичинском, Ганцевичском, Логининском, Ляховичском, Городищенском, Ружанском и Пружанском районах.

В то же время нельзя не остановиться на некоторых досадных недостатках. В Барановичском, Ивацевичском и Березовском районах руководители партийных комитетов, колхозов и совхозов не проявили заинтересованности в том, чтобы театр показал спектакли на селе. Если в Барановичском районе обслуживание колхозников было организовано плохо, то в Ивацевичском от спектаклей театра просто отказались, мотивируя это отсутствием средств и другими причинами. Секретарь Барановичского горкома партии тов. Рак заявил: «Нам некогда заниматься вайками спектаклями. Хлеба осыпаются»...

Безусловно, уборка урожая — дело первостепенное, самое важное. Но ссылка на занятость колхозников нам кажется не вполне серьезной и правильной. Спектакли театра начинались не ранее 10 часов вечера, когда работы на поле уже не производились. Кроме того, те-

атр в колхоз приезжает пона еще один раз в году. Нам думается, что вряд ли один вечер, который занял театр, повлиял бы отрицательно на сверхвременное проведение полевых работ. Наконец, если рассуждать так, как тов. Рак, то, выходит, не нужно кино, концерты, лекции — ведь они тоже отвлекают колхозников. А как же тогда с пищей духовной?

Надеяться на полное удовлетворение духовных запросов сельского зрителя только силами профессионального искусства нельзя, да это было бы и неправильно. Наше движение к коммунизму предусматривает широкое развитие не только в городе, а и на селе народных университетов, театральных коллективов и других самодеятельных культурных организаций. На селе необходимо создать все условия для привлечения к самодеятельному творчеству больших масс колхозников. К сожалению, в ряде колхозов и совхозов художественная самодеятельность еще стоит на довольно низком уровне, а в летний период, как правило, почти прекращает свою работу. Беда и в том, что зачастую колхозными клубами руководят люди безынициативные, ленивые, а порой и сами малокультурные. Вся деятельность таких культурных очагов сводится к периодическим танцам. И пока руководители, партийные организации колхозов по-настоящему не возьмутся за организацию этого большого и нужного дела, хорошей колхозной самодеятельности ожидать не приходится.

Многие сельские культработники не отвечают предъявляемым требованиям, а некоторые, очевидно, просто не стремятся к совершенствованию. их вполне устраивает «ничегонеделание». Даже во время приезда театра в колхоз такой заведующий клубом остается посторонним наблюдателем. В результате председатель колхоза должен сам заниматься организацией спектакля.

Настало время, когда работник колхозного клуба — сеятель культуры — должен быть не менее важной фигурой в колхозе, чем хороший бригадир. Ведь за снотом следят опытные зоотехники с дипломами, сельскохозяйственной техникой управляют инженеры. Проводить же культурную работу среди колхозников порой доверяют малограмотным людям.

Проект Программы КПСС определяет культуру коммунизма, возвращающую в себя и развивающую все лучшее, что было создано мировой культурой, как новую, высшую ступень в культурном развитии человечества. Для того, чтобы создавать и развивать такую культуру, быть страстным ее проповедником, работнику культпросветучреждения необходимо самому иметь определенную сумму знаний, быть образованным, обладать хорошими организаторскими способностями.

Эстетическое воспитание сельского труженика — это не только приобщение его к литературе, музыке, кино и театру. Живопись, скульптура — не менее важные виды искусства, формирующие эстетические идеалы и вкусы народа. И поэтому весьма досадно, когда в сельских клубах, районных гостиницах, чайных, столовых очень часто стены украшены плохими копиями знаменитых картин: «Утро в лесу», «Охотники на привале», «Девятый вал», «Три богатыря» и т. д.

Пора выбросить эту мазню на свалку и, если нет возможности приобрести хорошую картину, надо украсить залы чайных, ресторанов, клубов хорошими репродукциями известных картин советских художников и русских классиков.

Будет правильно, если брестский филиал Союза художников БССР совместно с районными отделами культуры поможет торгующим организациям, клубам и другим учреждениям районов без затраты больших средств со вкусом оформить клубы, столовые, чайные, гостиницы и т. д. Надо выбросить оттуда халтуру, которая портит художественный вкус и дает искаженное представление о подлинных великих произведениях изобразительного искусства нашего народа.

В октябре предстоят выезды театра в колхозы Высоковского, Малоритского, Кобринского, Каменецкого и Брестского районов. Можно с уверенностью сказать, что наш коллектив приложит все усилия к тому, чтобы хорошо обслужить сельских тружеников. В свою очередь надеемся, что руководители районов и колхозов окажут нам помочь в организации обслуживания населения.

Л. ВОЛЧЕЦКИЙ,  
директор областного драмтеатра имени ЛКСМВ.

Г. Брест  
1 Октябрь 1961