

# 5 За советом — в театр

В тот день в театр пришли восьмиклассники одной из брестских школ. Пришли сразу после уроков, с портфелями в руках. Школьники были взволнованы. Видно, перед этим они долго и горячо о чем-то спорили. И вот пришли в театр за советом. Девочки сказали:

— Помогите...

В чем? Объясняли долго и взволнованно. Все вместе. Дополняли друг друга, уточняли сказанное товарищами, боялись, что их неправильно поймут.

И вот все выяснено. В школе между восьмиклассниками зашел горячий спор о том, насколько вредны в нашей жизни баптисты всех мастей, как правильно бороться с ними, какую профилактику нужно вести, чтобы не попали в их коварные сети наши товарищи по школе, по работе. Договорились, что сегодня, в воскресенье, ребята посмотрят в театре спектакль по пьесе Пасова «Человек за бортом». Спектакль рассказывает о том, как гадкие паучьи лапы изуверов-баптистов калечат молодые души, учат молодежь честности, чуткости к товарищам. Затем вместе с исполнителями здесь же в театре ребята проведут обсуждение пьесы, поспорят о волнующих вопросах.

Школьники идут за советом в театр. Просят театр помочь разобраться в спорных вопросах. Есть большой смысл в этом факте. Значит, любят юные брестовчане свой театр, носящий имя Ленинского комсомола Белоруссии, верят ему.

— После XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза и XIV съезда ВЛКСМ, — рассказывает главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств БССР Юрий Андреевич Орынянский, — мы особенно значительно начали относиться к своей работе. Человек, его заботы, радости, поиски преобладают в наших спектаклях. Наш славный современник, борьба со всем старым, мешающим продвижению вперед, — такие темы заняли главное место в нашем репертуаре. Я всегда негодую, продолжает Ю. А. Орынянский, когда слышу в адрес современной молодежи из уст взрослых подобные слова: «Молодежь сейчас пошла не та!», «Ну и молодежь в наше время!», «Разве мы были такими!». Иначе, чем легкомыслием, эти утверждения не назовешь. Такие фразы стали уделом только обывателей. Мы любим своего молодого зрителя, видим в нашей молодежи достойных преемников и продолжателей всех лучших начинаний своих отцов.

Коллектив театра им. Ленинского комсомола Белоруссии в эти дни трудится с особым энтузиазмом. Только за последнее время зрителя Бреста и районов области познакомились уже с пятью его новыми работами. Среди них — сатирический спектакль «Кредит у Нибелунгов», комедия «У себя в плену», «Жизнь и преступление Антона Шелестова». Спектакль по пьесе И. Дворецкого «Большое волнение» идет в театре недавно. Он рассказывает о замечательных моральных качествах наших сверстников, об их душевной доброте и нетерпимости к эгоизму, карьеризму, которые все еще проявляются у некоторых из наших молодых людей. Героям всем ходом пьесы утверждают одну простую и верную мысль: нет места в нашей жизни моральным тунеладцам, человек, не создающий материальных или духовных ценностей, — паразит.

Самый ценный подарок театра XIV съезду Ленинского Коммунистического Союза Молодежи — это те великие и чистые идеалы, которые он прививает своим сверстникам, воспитывает их сознание. Ведь сформировать внутренний мир человека гораздо труднее, чем построить высотный дом или вспахать в необжитых краях тысяча гектаров земли. Но зато какое это благородное де-

ло — помогать человеку становиться лучше и лучше.

В этом месяце театр закончит работу над инсценировкой пьесы Твардовского «Василий Теркин». Идут репетиции и других спектаклей. Молодые актеры и их старшие опытные товарищи порадуют зрителей новыми постановками, которые расскажут о большой душевной красоте и благородстве наших сверстников, о борьбе со всем тем, что все еще мешает нам строить свое светлое будущее — коммунизм.

Театр носящий имя славного Ленинского комсомола Белоруссии, встретил решения XIV съезда ВЛКСМ с большим вдохновением в работе, единственным стремлением каждого актера — внести как можно большую лепту в построение нашего коммунистического общества.

П. РЕЧНОЙ.

Знамя Юности  
г. Минск  
20 АПР 1957