

5  
2 мая театр имени Ленинского комсомола Белоруссии заканчивает выступления в Бресте и выезжает в длительную гастрольную поездку по городам республики и колхозам нашей области. Прошедший сезон оказался довольно «урожайным». Брестчане увидели восемь новых спектаклей: «В сердце Африки» Дэвидсона, «Фараоны» Коломийца, «Человек за бортом» Пассова, «Кредит у небелунгов» Куна, «У себя в плену» Смирновой и Крайнель, «Аленький цветочек» Карнауховой и Бравусевич, «Жизнь и преступление Антона Шелестова» Медынского и Токарева, «Большое волнение» Дворецкого.

Некоторые новые постановки были хорошо приняты зрителем, вызвали повышенный интерес, к другим любители театра отнеслись сдержанно. Безусловно, рассчитывать на единодушную положительную оценку нашей работы мы не можем. Во-первых, сами спектакли не дают возможности подходить к ним с одинаковым критерием, во-вторых, произведения искусства и посредственные, и высокоталантливые, и выдающиеся по своим идеям художественным достоинствам различно оцениваются и воспринимаются в зависимости от того, какие эстетические требования к ним предъявляются тем или иным любителем искусства. Ведь эстетическое восприятие произведений искусства всегда имеет в себе субъективное начало, эмоциональную оценку его. Поэтому вполне естественно и закономерно различие эмоционального воздействия наших спектаклей и отношение к ним зрителя, различная оценка. В своем подавляющем большинстве зритель тепло отнесся ко многим нашим спектаклям.

Заботясь о жанровом разнообразии и широте охвата проблем и тем нашей действительности, коллектив театра укреплял творческие связи и дружбу с белорусскими драматургами. В результате такого сотрудничества с драматургом Е. Пассовым была напи-

# ПОИСКИ И НАХОДКИ

## К ИТОГАМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

сана пьеса и создан антирелигиозный спектакль «Человек за бортом». Пьеса Е. Пассова и ее сценическое воплощение не лишены отдельных недостатков, но, думается, такой спектакль был необходим в репертуаре, он сыграл известную положительную роль в деле разоблачения чуждой нам религиозной идеологии, морали и изувечской сущности сектантства. Театрставил задачу показать, как невнимание и безразличие к судьбе товарища, попавшего в тяжелое положение, умело используется «братьями во христе» для вовлечения такого человека в свою сеть. Вопросам более чуткого и внимательного отношения к молодому человеку со стороны родителей, школы, товарищей посвящен в спектакль «Жизнь и преступление Антона Шелестова».

«У себя в плену» и последняя работа театра этого сезона «Большое волнение» также посвящены нашим современникам. Они по-разному были восприняты зрителями: имеют разные идеино-художественные достоинства, но в обоих этих произведениях и драматурги, и театр ведут борьбу за нашего советского человека, борются против того, что еще порой мешает нам становиться лучше, чище, добре. Мешает быть хорошими товарищами, хорошими гражданами.

В то же время некоторые наши спектакли, хотя они и поднимали, как нам казалось, важные проблемы жизни и человеческих отношений, были подвергнуты принципиальной и справедливой критике. Переоценив художественные достоинства пьесы Коломийца «Фараоны» и включив ее в свой репертуар, театр не смог из-за слабости драматургического материала создать спектакль, который вызвал бы повышенный интерес зрителя и нес бы в себе значительные идеино-воспитательные и эстетические функции. Между тем,

принимая к постановке это произведение, коллектив театра имел самые благие наимерения. Это свидетельствует о том, что с каждым годом повышается требовательность, с которой наш народ воспринимает произведения искусства. А это, в свою очередь, обязывает нас еще внимательнее, еще приличивше, если можно так выразиться, подходить к формированию репертуара, более внимательно и чутко изучать запросы и пожелания нашего зрителя.

Значительное место в репертуаре прошлого сезона театр уделил международной теме, показав пьесы двух зарубежных драматургов: «В сердце Африки» Э. Дэвидсона — о борьбе против колониального угнетения народов и «Кредит у небелунгов» Ф. Куна, разоблачающую реваншизм западногерманских правил.

Помимо своей основной производственной нагрузки, много времени работники театра отдали пропаганде театрального искусства, эстетическому воспитанию грудящихся города и области, шефской деятельности. Ведущие артисты и режиссеры — желанные гости в коллективах заводов и строек, в студенческой среде. С большим интересом были встречены лекции и беседы о театральном искусстве в общежитии стройтреста № 8, в педагогическом институте, на ковровом комбинате, в Кобринском университете культуры, у наших славных погранничников, у доблестных строителей Березовской ГРЭС. Театр дал шесть шефских концертов и спектаклей для воинов нашего гарнизона, восемь концертных выступлений было организовано для избирателей в период подготовки к выборам в Верховный Совет СССР.

Артисты театра часто встречались со школьниками и пионерами Бреста. Интересные беседы состоялись в школах №№ 1, 3, 9,

4, 7, 3-й вечерней, музыкальной школе.

Большую общественную работу по пропаганде театрального искусства ведут заслуженные артисты БССР А. П. Асторина, Ю. И. Власов, Г. А. Волков, режиссер П. И. Виноградов, артисты Н. М. Гончаренко, С. И. Евдошенко, А. М. Самаров, С. П. Юркевич и многие другие. В шефских концертах и спектаклях, творческих встречах принимает участие почти весь коллектив театра.

Наши актеры оказывают активную помощь художественной самодеятельности, уровень исполнительского мастерства многих коллективов заметно вырос. Такая работа дала и другие положительные результаты, увеличивается количество друзей театра. Все большее количество трудающихся приобщается к миру прекрасного. По сравнению с предыдущими годами посещаемость в театре несколько повысилась. Очевидно, и общественная деятельность в какой-то степени также способствовала повышению интереса к искусству театра.

Мы и впредь будем продолжать свое творческое общение с трудающимися непосредственно на предприятиях, в учебных заведениях и школах. В такой обстановке заявляются содержательные полезные беседы, взаимно обогащающие и работников театра, и зрителей.

Сезон в Бресте коллектив завершает через несколько дней. Впереди большая и ответственная гастрольная поездка, творческий отчет перед трудающимися Барановичей, Могилева, Бобруйска, Минска.

Покидая веселый, радостный и красивый Брест, коллектив театра поздравляет наших дорогих горожан с Первомаем и желает им всем больших трудовых успехов.

До встречи в новом сезоне, дорогие друзья!

Л. ВОЛЧЕЦКИЙ,  
директор Брестского театра имени Ленинского комсомола Белоруссии.