

ПОИСКИ И НАХОДКИ

К ИТОГАМ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

2 мая театр имени Ленинского комсомола Белоруссии закан-

чивает выступления в Бресте и выезжает в длительную гастрольную поездку по городам республики и колхозам нашей области. Прошедший сезон оказался довольно «урожайным». Брестчане увидели восемь новых спектаклей: «В сердце Африки» Дэвидсона, «Фараоны» Коломийца, «Человек за бортом» Пассова, «Кредит у небедного» Куна, «У себя в плену» Смирновой и Крайндель, «Аленький цветочек» Карнауковой и Браусевич, «Жизнь и преступление Антона Шелестова» Мединского и Токарева, «Большое волнение» Дорецкого.

Некоторые новые постановки были хорошо приняты зрителем, вызвали повышенный интерес, к другим любители театра отнеслись сдержанно. Безусловно, рассчитывать на единодушную положительную оценку нашей работы мы не можем. Во-первых, сами спектакли не дают возможности подойти к ним с одинаковым критерием, во-вторых, произведения искусства и посредственные, и высокоталантливые, и выдающиеся по своим идейно-художественным достоинствам различно оцениваются и воспринимаются в зависимости от того, какие эстетические требования к ним предъявляются тем или иным любителем искусства. Ведь эстетическое восприятие произведения искусства всегда имеет в себе субъективное начало, эмоциональную оценку его. Поэтому вполне естественно и закономерно разное эмоциональное воздействие наших спектаклей и отношение к ним зрителя, различная оценка. В своем подавляющем большинстве зритель тепло отнесся ко многим нашим спектаклям.

Забывая о жанровом разнообразии и широте охвата проблем и тем нашей деятельности, коллектив театра укреплял творческие связи и дружбу с белорусскими драматургами. В результате такого сотрудничества с драматургом Е. Пассовым была нап-

сана пьеса и создан антирелигиозный спектакль «Человек за бортом». Пьеса Е. Пассова и ее сценическое воплощение не лишены отдельных недостатков, но, думается, такой спектакль был необходимым в репертуаре, он сыграл известную положительную роль в деле разоблачения чуждой нам религиозной идеологии, морали и изуверской сущности сектантства. Театр ставил задачу показать, как невниманию и безразличию к судьбе товарища, попавшего в тяжелое положение, умело используется «братьями во христе» для вовлечения такого человека в свои сети. Вопросам более чуткого и внимательного отношения к молодому человеку со стороны родителей, школы, товарищей посвящен в спектакль «Жизнь и преступление Антона Шелестова».

«У себя в плену» и последняя работа театра этого сезона «Большое волнение» также посвящены нашим современникам. Они поразному были восприняты зрителем, имеют разные идейно-художественные достоинства, но в обоих этих произведениях и драматургии, и театр ведут борьбу за нашего советского человека, борются против того, что еще порой мешает нам становиться лучше, чище, добрее, мешает быть хорошими товарищами, хорошими дружелюбными.

В то же время некоторые наши спектакли, хотя они и поднимали, как нам казалось, важные проблемы жизни и человеческих отношений, были подвергнуты принципиальной и справедливой критике. Переоценив художественные достоинства пьесы Коломийца «Фараоны» и включив ее в свой репертуар, театр не смог из-за слабости драматургического материала создать спектакль, который вызвал бы повышенный интерес зрителя и нес бы в себе значительные идейно-воспитательные и эстетические функции. Между тем,

принимая к постановке это произведение, коллектив театра имел самые благие намерения. Это свидетельствует о том, что с каждым годом повышается требовательность, с которой наш народ воспринимает произведения искусства. А это, в свою очередь, обязывает нас еще внимательнее, еще придирчивее, если можно так выразиться, подходить к формированию репертуара, более внимательно и чутко изучать запросы и пожелания нашего зрителя.

Значительное место в репертуаре прошлого сезона театр уделил международной теме, показав пьесы двух зарубежных драматургов: «В сердце Африки» Э. Дэвидсона — о борьбе против колониального угнетения народов и «Кредит у небедного» Ф. Куна, разоблачающую реваншизм западногерманских заправил.

Помимо своей основной производственной нагрузки, много времени работники театра отдали пропаганде театрального искусства, эстетическому воспитанию трудящихся города и области, шефской деятельности. Ведущие артисты и режиссеры — желанные гости в коллективах заводов и строек, в студенческой среде. С большим интересом были встречены лекции и беседы о театральном искусстве в общежитии стройтреста № 8, в педагогическом институте, на коровом комбинате, в Кобринском университете культуры, у наших главных пограничников, у доблестных строителей Березовской ГРЭС. Театр дал шесть шефских концертов и спектаклей для воинов нашего гарнизона, восемь концертных выступлений было организовано для избирателей в период подготовки к выборам в Верховный Совет СССР.

Артисты театра часто встречались со школьниками и пионерами Бреста. Интересные беседы состоялись в школах №№ 1, 3, 9,

4, 7, 3-й вечерней, музыкальной школе.

Большую общественную работу по пропаганде театрального искусства ведут заслуженные артисты БССР А. П. Асторина, Ю. И. Власов, Г. А. Волков, режиссер П. И. Виноградов, артисты Н. М. Гончаренко, С. И. Евдокименко, А. М. Самаров, С. П. Юркевич и многие другие. В шефских концертах и спектаклях, творческих встречах принимает участие почти весь коллектив театра.

Наши актеры оказывают активную помощь художественной самодеятельности, уровень исполнительского мастерства многих коллективов заметно вырос. Такая работа дала и другие положительные результаты, увеличивается количество друзей театра, все большее количество трудящихся приобщается к миру прекрасного. По сравнению с предыдущими годами посещаемость в театре несколько повысилась. Очевидно, и общественная деятельность в какой-то степени также способствовала повышению интереса к искусству театра.

Мы и впредь будем продолжать свое творческое общение с трудящимися непосредственно на предприятиях, в учебных заведениях и школах. В такой обстановке завязываются содержательные, полезные беседы, взаимно обогащающие и работников театра, и зрителей.

Сезон в Бресте коллектив заканчивает через несколько дней. Впереди большая и ответственная гастрольная поездка, творческий отчет перед трудящимися Барановичей, Могилева, Бобруйска, Минска.

Покидая веселый, радостный и красивый Брест, коллектив театра поздравляет наших дорогих горожан с Первомаем и желает им всем больших трудовых успехов.

До встречи в новом сезоне, дорогие друзья!

Л. ВОЛЧЕЦКИЙ,
директор Брестского театра
имени Ленинского комсомола
Белоруссии.

БАРЯ
г. Брест
30 апр 1962