

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ДВАДЦАТЫЙ ЮБИЛЕЙ

В минувшую пятницу Брестский областной драмтеатр имени Ленинского комсомола Белоруссии пьесой Сумбатова-Южина «Соколы и вороны» начал свой юбилейный двадцатый сезон.

Корреспондент «Советской Белоруссии» обратился к директору театра Л. П. Волчецкому с просьбой рассказать о творческом пути коллектива, о его перспективах.

— Режиссерам, актерам, всем работникам нашего театра,— сказал Леонид Павлович,— близки и очень желанны темы великого советского патриотизма. Наши творческие успехи неразрывно связаны именно с поиском и развитием героических тем. Уже много лет у нас со сцены не сходит «Брестская крепость» К. Губаревича. С успехом ставились «Любовь Яровая», «Юность отцов», «Годы странствий» и т. д.

Этот год для нашего театра, как и для всей творческой интеллигенции страны, был особенно значительным. Встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, июньский Пленум ЦК КПСС определили главные магистрали, по которым должно идти советское искусство. Перед нами стоит задача — давать такие произведения, которые помогли бы партии развивать в советском человеке лучшие, благороднейшие качества, вдохновлять его на борьбу за построение коммунистического общества. Все члены нашего коллектива стали более строго и принципиально подходить к репертуару, искать и ставить на сцене произведения большого идейного и эстетического звучания.

В новом театральном сезоне мы решили возобновить постановку пьесы Б. Горбатова «Юность отцов», где с большой любовью, по-настоящему художественно, страстно созданы образы первых комсомольцев, бесстрашных борцов за дело рабочего класса, за дело великой партии В. И. Ленина. Зрители увидят также спектакли по пьесе И. Штока «Ленинградский проспект», «Аргонаты» Ю. Эдлса и «Позднюю любовь» А. Островского.

Несколько позже театр поставит пьесу П. Строгова «Финал». Это большое историко-революционное полотно, посвященное теме того героического периода, когда молодое Советское государство добывало бело-гвардейщину и интервентов. В пьесе воскрешаются образы В. И. Ленина, Н. К. Крупской, Ф. Э. Дзержинского, М. В. Фрунзе. Думается, что новый сезон будет более интересным и содержательным для коллектива и зрителей.

Деятельность театра протекает не только в Бресте. Мы часто в пути. В этом году побывали на гастролях в Витебске, Гомеле, Барановичах. Но самое основное — театр тесно и неразрывно связан с колхозной деревней. В селах Брестской и других областей республики мы показали в этом году 160 спектаклей. Традиционную связь с селом будем продолжать и дальше.

И еще. Стараясь воспитать новые творческие кадры для нашего театра, а также помочь художественной самостоятельности и подготовке квалифицированных руководителей, мы создали на общественных началах театральную студию. Она начнет работу с 1 ноября сего года. В течение двух с половиной лет в ней будут учиться, стажироваться наиболее талантливые участники художественной самостоятельности Бреста.

Долгое время мы были в долгу перед самым юным зрителем. Но и этот пробел в какой-то мере восполнен. В начале нынешнего года при театре создана передвижная кукольная группа. Ею руководит заслуженная артистка БССР Александра Павловна Асторина. Группа подготовила для малышей кукольные спектакли, побывала в городах и самых отдаленных селах нашей области, где дала в общей сложности 260 спектаклей. Сейчас кукольная группа готовит постановку по русской народной сказке «Иван, крестьянский сын».

В заключении беседы Л. П. Волчецкий выразил пожелание и надежду, что белорусские писатели, драматурги создадут новые пьесы о наших великих современниках — строителях коммунистического общества.

Н. РАШЕВСКИЙ.