

ВОСПЕВАТЬ ГЕРОИКУ НАШИХ ДНЕЙ

«В битве за коммунизм, которую мы ведем, важнейшее значение имеет воспитание всех людей в духе коммунистических идеалов. И это составляет главную задачу идеологической работы нашей партии в настоящее время. Нам надо привести в боевой порядок все виды идеинного оружия партии, к числу которых принадлежит и такое мощное средство коммунистического воспитания, как литература и искусство».

Н. С. ХРУЩЕВ.

Эти слова Никиты Сергеевича Хрущева, сказанные им на встрече с деятелями литературы и искусства в Кремле, еще раз напоминают нам о той огромной ответственности в коммунистическом воспитании нашего народа, которая возлагается на советских артистов.

Зритель идет в театр не только развлекаться, отдыхать, но и думать, учиться, познавать неизведанное. Нередко прочитанная книга, просмотренный спектакль или кинокартина воздействуют на человека так сильно, что будят в нем желание развивать в себе лучшие качества, поднимают на героические дела, укрепляют его духовно и морально.

Безусловно, помочь человеку стать лучше могут и произведения искусства, насыщенные пафосом утверждения всего лучшего, что есть в нашем об-

ществе, пафосом великой борьбы, которую ведет народ, партия на всех участках строительства коммунизма в нашей стране и на международной арене за торжество ленинских идей.

И хотя наша литература, художники, артисты, музыканты все еще в большом долгу перед народом, освежающий ветер исторических решений партии благотворно сказывается на дальнейшем развитии советского искусства.

Мы можем с полной ответственностью сказать, что животворная волна в полной мере коснулась и коллектив нашего театра. Мы многое передумали, с другими критериями стали подходить к произведениям драматургии, включаемым в репертуар театра, с большей требовательностью стали относиться к своей творческой деятельности. Мы ставим перед собой задачу — свести к минимуму наши возможные просчеты и ошибки.

А в прошедшем сезоне у нас были промахи. И, прежде всего, они выразились в формировании репертуара театра. В нем отсутствовали значительные по своим идейно-художественным достоинствам драматургические произведения.

Нам думается, что спектакли нового сезона будут более интересными, значительными и целенаправленными. Взять хотя бы пьесы, постановку которых осуществим до конца нынешнего и в первой половине 1964 года: «Ленинградский проспект» И. Штока — пьеса о рабочей семье, преемственности поколений, передаче революционных традиций рабочего класса, его морали новому, молодому поколению строителей коммунизма. Ставит спектакль главный режиссер театра П. И. Виноградов.

Наш театр в 1964 году отметит 20-летие своей творческой деятельности. В ознаменование этого мы решили вновь обратиться к пьесе Б. Горбатова «Юность отцов», повествующей о героических делах юной комсомолки в годы гражданской войны. В ней с большой любовью показаны образы первых комсомольцев, бесстрашных борцов за дело рабочего класса, за дело Ленина. Ставит спектакль режиссер, заслуженный артист БССР Г. А. Волков, оформляет спек-

такль главный художник театра А. И. Морозов. Центральные роли будут исполнять в основном творческая молодежь театра.

Значительным событием для коллектива театра является постановка большой историко-революционной пьесы «Финал» П. Строгова. Пьеса рассказывает о героическом времени, когда под руководством В. И. Ленина молодая Советская республика разгромила белогвардейские полки барона Врангеля и легионы иностранных интервентов. Центральными в пьесе являются образы В. И. Ленина, Н. К. Крупской, Ф. Э. Дзержинского, М. В. Фрунзе. Постановка этого спектакля будет осуществлена в первой половине 1964 года.

Пьеса молодого драматурга Ю. Эдлisa «Аргонавты» рассказывает о счастье человека, любви, призвании, достоинстве. Герои пьесы — молодые советские интеллигенты — подобно героям античного мифа отправились в поисках своего золотого руна — счастья.

О нашей современной рабочей и студенческой молодежи рассказывает пьеса «Рассудите нас, люди!» — инсценировка известного одноименного романа А. Андреева.

В творческих планах театра нового сезона также постановка одной из пьес В. Шекспира, 400-летие со дня рождения которого будет отмечаться мировой общественностью.

Планируем мы осуществить постановку и «Угрюм-реки» по роману Шишкова.

Свой новый сезон наш областной драмтеатр открывает 25 октября пьесой Сумбатова-Южина «Соколы и вороны», спектаклем, подготовленным в прошлом сезоне, но еще не поставленным на сцене в Бресте. В ближайшие дни коллектив покажет подготовленные во время гастролей театра спектакли «Поздняя любовь» Островского, «Нежинское дело» Борисова. 31 октября состоится премьера нового спектакля «Ленинградский проспект», а в первых числах ноября очередная премьера «Аргонавты».

В новом сезоне зрители нашего города познакомятся с артистами Л. Жирешкой, А. Миковым, Г. Балаевым, В. Головковым, А. Лобко, Р. Ляевич, Н. Баянт, Н. Мелешко, Я. Бычковой, В. Кирьянчук, Д. Дойбай, режиссером Ю. Сазоновым, вошедшими в состав нашего театра.

Л. ВОЛЧЕЦКИЙ,
директор театра, заслуженный деятель культуры БССР.

Редактор И. А. ЧЕРНЯВСКИЙ

Э. А. Р. М.
Г. Брест
25 ОКТЯБРЯ