

СОЗДАВАТЬ ВЫСОКОИДЕЙНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Взволнованный, откровенный разговор шел позавчера на собрании работников областного драматического театра. Насколько репертуар отвечает задачам коммунистического воспитания трудящихся, как лучше выполнять решения июньского Пленума ЦК КПСС, что необходимо сделать для дальнейшего повышения режиссерского и актерского мастерства — эти и другие важные вопросы творческой деятельности были предметом обсуждения.

С докладом «Об идейно-художественной направленности театрального репертуара и повышении его роли в коммунистическом воспитании трудящихся» выступил участник заседания Идеологической комиссии при ЦК КПСС, секретарь промышленного обкома КПБ А. М. Залесский. Он рассказал, какие высокие требования предъявляются сейчас, в период развернутого строительства коммунизма, и советскому театру, отметил недостатки, которые допускаются в подборе репертуара Брестским драмтеатром, поставил перед творческим коллективом ряд задач по дальнейшему улучшению работы.

Главный режиссер театра П. И. Виноградов отметил в своем выступлении, что каждый спектакль должен идейно и художественно обогащать зрителя, отвечать тем

СОБРАНИЕ РАБОТНИКОВ ДРАМАТЕАТРА

требованиям, которые поставили перед работниками театра партия и правительство. Выполняя решения июньского Пленума ЦК КПСС, указания товарища Н. С. Хрущева, коллектив театра многое сделал, чтобы еще выше поднять уровень творческой работы. На партийных собраниях, на заседаниях художественного совета и общих собраниях коллектива не раз обсуждались вопросы репертуара. Были сняты с постановки спектакли «Странный дом» и «Осторожно — Мяжисевы». Нынешний репертуар насыщен высоким идейным звучанием.

Выступающий указывает, что с белорусской драматургией положение обстоит еще слабо. Пока театр не располагает ни одной белорусской пьесой. Правда, в ближайшее время будет возобновлен спектакль «Человек за бортом». Театр имеет творческие связи с белорусским драматургом Алтуховым. Ему подсказаны темы, на какие хотелось бы иметь пьесы.

— Прошедший после июньского Пленума ЦК партии период, — говорит тов. Виноградов, — показал, что наш театр улучшил свою работу не только в вопросе репертуара. В коллективе повысилась производственно-творческая дисциплина, выросло актерское и режиссерское мастерство, улучшилось художественное оформление спектаклей. У нас налажены занятия по изучению марксистско-ленинской эстетики, идет учеба по повышению актерского мастерства, технике речи. Создана на общественных началах театральная студия, учеба в которой рассчитана на два с половиной года. Многие делают театр и по укреплению шефской работы, связей со зрителем, по пропаганде советского театрального искусства.

Режиссер, заслуженный артист республики Г. А. Волков поднял вопрос о комедии. В нашем репертуаре, говорит он, есть большие

пьесы, может быть, еще мало, но есть. А вот комедии совсем нет. И здесь мы целиком зависим от драматургов. Хочется, чтобы этот вопрос широко ставился на страницах печати.

Тов. Волков, а затем заслуженный артист БССР А. М. Абрамов высказывают замечания о состоянии театральной критики, отмечают, что областная газета часто не рецензирует выпущенные театром работы.

О большой пользе и необходимости зрительских конференций говорил артист М. С. Голдовский. Конференции эти необходимо проводить на высоком профессиональном уровне, тогда будет творческий толчок в работе.

Директор театра, заслуженный деятель культуры БССР Л. П. Волчецкий отметил, что пресса не всегда объективно оценивает работу театра, в частности, свое замечание он адресовал редакциям газет «Литература і мастацтва» и «Советская культура», которые почему-то не сочли нужным реагировать на коллективное письмо работников Брестского театра. Тов. Волчецкий заявил, что коллектив театра сумеет с честью выполнять ответственные задачи, поставленные партией и правительством.

Актуальным вопросам творческой работы были посвящены выступления заслуженных артистов БССР А. М. Самарова, С. И. Евадошенко, заслуженного артиста ЛССР и БССР А. К. Логинова.

Прошедшее собрание показало, что у коллектива театра возросло чувство ответственности перед нашим требовательным зрителем. Создавать высокоидейные спектакли, достойные нашей эпохи, помогать партии воспитывать советского человека в коммунистическом духе — таково единое стремление работников драмтеатра.

В работе собрания приняли участие инструктор отдела науки и культуры ЦК КПБ Г. А. Анчилов и заведующий управлением культуры промышленного облисполкома Н. П. Шевчук.