

ГОДЫ ПЛОДОТВОРНОЙ РАБОТЫ

Еще гремела Великая Отечественная война, еще советские воины лядь за лядью очищали от фашистской нечисти нашу землю, а в столице нашей Родины уже думали о завтрашнем дне освобожденных городов и сел. Вспоминая те далекие дни, заслуженный артист республики Георгий Андреевич Волков рассказывает:

— Москва 1942 года. Июньская ночь. Будто острые сверла, в небо вонзались яркие лучи прожекторов. В перерыве между налетами фашистских стервятников у нас, студентов театрального училища, родилась мечта: окончив учебу, поехать в один из освобожденных городов нашей страны и создать свой молодежный театр. Строили планы, спорили о том, каким он должен быть. И все сходилось на одно — наш театр должен быть комсомольским, а его репертуар отображать героические дела воспитанников Ленинского комсомола, становление характера молодежи, любовь, дружбу. В июне 1944 года мечты студентов стали осуществляться. Правительство БССР предложило создать на базе выпускников училища театр имени Ленинского комсомола Белоруссии. 1 октября было принято решение. Через год

Областному драмтеатру — 20 лет

театр переехал в освобожденный Брест.

Год 1948-й. Театр, получивший вечно молодое, славное имя героического Ленинского комсомола Белоруссии, продолжал расти и крепнуть. Достойным подарком к трехлетней годовщине победы над фашистской Германией явился спектакль «Молодая гвардия» по одноименному роману Александра Фадеева. Одну из главных ролей с успехом сыграл тогда еще совсем молодой, ныне заслуженный артист республики Юрий Иванович Власов. Творческий коллектив, который в основном состоял из молодежи, давно мечтал о полотно, воспевающем подвиг комсомольцев в годы Великой Отечественной войны. Нелегкое это было дело. Материала, заключенного в романе, было недостаточно. Пробелы восполняли статьи, очерки, воспоминания очевидцев событий, происходивших в Краснодоне, рассказы родственников молодогвардейцев.

Тема патриотизма, самоотверженности, беззаветная любовь к Родине глубоко волновала всех. И вероятно, потому за короткий период коллективу удалось создать

большой яркий спектакль. Он с большим успехом шел в Минске и других городах республики, в ряде городов Украины.

Но пожалуй, самое большое впечатление оставила встреча с жителями Краснодона. Эмоциональное напряжение в тот вечер достигло такой высокой степени, что актеры и зрители как бы слились воедино, казалось, что событие, отображенное в спектакле, происходит сегодня, сейчас, сию минуту. Вместе любили и ненавидели, умирали и побеждали во имя того, чтобы люди никогда не забыли, что такое фашизм, что такое война.

Продолжая тему о судьбах молодежи, театр поставил «Как закалялась сталь» Николая Островского, «Юность отцов» Бориса Горбатова, «Любовь Яровая» * Константина Тренева, «Разлом» Бориса Лавренева, «Константин Заслонов» Аркадия Мовзона и другие спектакли.

Год 1953-й. Это год рождения спектакля по пьесе Константина Губаревича «Брестская крепость». Прошло одиннадцать лет, а этот замечательный спектакль до сих пор находится в золотом фонде театра. Пятьсот раз уже выходила на

сцену первые исполнители ролей: заслуженные артисты Кючеткова, Заренок, Власов, артист Юркевич и другие, создавшие замечательные образы советских воинов, которые до последнего дыхания стояли на смерть на самом западном рубеже.

Живя и работая в Бресте, артисты театра очень много слышали рассказов и легенд о бессмертном гарнизоне. И у них появилось желание поставить спектакль на эту тему, отобразить на сцене те волнующие события, которые происходили в первые дни войны на небольшом участке, на западном рубеже нашей Родины. И пьеса на эту тему оказалась у них в руках. Вместе с автором ее переписывали, собирались на репетиции, пытались играть, что-то получалось, что-то не получалось. Опять садились за стол. Эти поиски самого нужного и лучшего варианта увлекли коллектив. Все поверили, что спектакль будет интересным и нужным.

Как-то раз актеры решили пойти всем коллективом в крепость, осмотреть те места, где происходили кровавые сражения. В то время на территории крепости мало что было расчищено, то есть оставалось все так, как покинула война. Они увидели страшную картину недавних боев. После этого невозможно было остаться равнодушным. И 18 марта состоялась премьера. Спектакль получился большой эмоциональности, целеустремленный, патристический. Премьера прошла подряд изо дня в день 32 раза. На спектакль приходили люди, которые дожили до старости и не знали, что такое театр вообще. В 1960 году спектакль «Брестская крепость» был тепло принят московским зрителем в Кремлевском театре. На нем присутствовали и участники героической обороны цитадели.

Полнокровность и свежесть, неограниченную возможность в раскрытии образов современности дает театру общение с широкими массами трудящихся. Его коллектив постоянно пополняется воспитанниками театральных вузов и студий. И он по сей день остается таким же молодым, как и в первые годы своего творческого пути. В театре выросли настоящие мастера сцены. Достаточно сказать, что четырнадцать актеров присвоено звание заслуженных артистов и заслуженных деятелей культуры БССР.

Театр обогащает творческие отчеты, шекские связи, встречи со студенчеством, воинами Советской Армии, поездки на фабрики, заводы, в колхозы. Артисты постоянно помогают художественной самодеятельности областного центра и сел. Это дает им возможность видеть правду жизни, создавать высокоидейные сценические произведения, которые воспитывают и волнуют молодежь.

Нынешний год — год славного двадцатилетия театра. В его репертуаре немало спектаклей, которые характеризуют творческую зрелость коллектива. Театр стремился на протяжении всех лет создать образ Ленина, раскрыть духовный мир величайшего человека планеты. И артистам это удалось. Последняя работа — спектакль «Финал» Николая Строгова. Вновь и вновь обращаясь к образу Ленина, находя новые штрихи ленинского портрета, осмысливая значение ленинских идей и дел для каждого этапа нашего движения к коммунизму, театр активно участвует в этом движении, постоянно воспитывает нашу молодежь. И, как дань старшему поколению, его героическому прошлому, со сцены театра и сегодня вдохновенно звучит речь Владимира Ильича Ленина, образ которого создал главный режиссер театра Павел Осипович Виноградов.

А. САМАРОВ,
Г. КУРИЛОВИЧ.