

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

В РАЗВЕДКЕ ТВОРЧЕСТВОМ

Давнишняя дружба связывает пинчан с Брестским областным драматическим театром. Каждый приезд, а с ним и каждый новый спектакль становился событием в культурной жизни города, оставляя о себе памятный след в сердцах его людей, полюболюбивших талантливый коллектив за неустанный творческий поиск, за самоотверженный труд в искусстве.

Настоящая дружба всегда требовательна. Но не всегда все в одинаковой мере получалось у театра. Были спектакли и слабые, но больше — интересные, глубокие. И о тех, и о других откровенно говорились на творческих встречах с «нашим театром», как справедливо именуют его в Пинске. Но обид не было. А если и бывали, то совсем по другому поводу. Обижали долгие перерывы между встречами. Вот и на сей раз «антракт» затянулся на четыре года. Не правда ли, многовато? Театр ведь наш, областной. Но пинчане добры и в обиде. С каждым новым спектаклем дружба, крепко чувство искренней благодарности зрителя театру.

Притом, что эта встреча так неожиданно и радостно затилилась: театр прибыл в Пинск на гастрольный период куда больше назначенного срока и уехал накануне нового, 1965 года. Разве это не свидетельствует о заслуженном успехе театра. О нем говорят самым широким зрителем, люди разного возраста, профессий, вкусов. Не обходится, естественно, без критических замечаний, но общее мнение таково: театр стоит на верном пути, ставит перед собой серьезные творческие задачи и успешно решает их.

Г. Л. Пузер, персональный пенсионер, член КПСС с 1920 года:

— Брестский театр для меня по-особому дорог. Его приезда в Пинск всегда ждешь, как прихода, не обманываешь в своих ожиданиях и надеждах. Вот и в этот раз театр подарил мне, зрителю, огромнейшую радость. В спектакле «Финял» я снова увидел Ленина. Я говорю — снова, потому что мне посчастливилось видеть и слышать Ильича. Это было в 1921 году на Красной площади в Мос-

кве на открытии Третьего конгресса Коминтерна. Такое не забывается. Много раз потом читал о Ленине в книгах, видел Ильича в фильмах, спектаклях и, сам понимаешь, вчитываясь, всматриваясь в дорогой мне всем образ режисера и постановщика. Мне очень хотелось увидеть его таким, каким он запомнился. Трудно воссоздать Ильича на сцене, но вряд ли для артиста есть задача благороднее этой. Хочется сказать большое человеческое спасибо артисту П. И. Виноградову за то, что в «Финяле» Ильича почти таким, каким был он в жизни, с его неповторимым внешним обликом, жестами, походкой, с его высокой человечностью, скромностью и простотой. Таким был Ленин — великий стратег революции, беспредельно веривший в торжество дела нашей партии и народа. И разгрозил Врагеля, о котором повествует спектакль, явился как закономерное следствие всепоглощающей ленинской мысли, энергии и воли, предопределивших победы «Финяла» в битве с интервентами и их начетниками.

Конечно, спектакль не во всем ровен, хотя большей частью повнимательнее. Вот попробуй забыть матроса Журбу (его роль исполняет заслуженный артист БССР Ю. И. Власов), горючего, ошибающегося, но беспрельно преданного революции человека. Заслуженный артист БССР Г. А. Волков не склонен оглулять Врагеля, захватывающего Советской власти. Врагеля — злобный, хитрый и самоуверенный враг, совпадающий с которым было нелегко. Интересно играть артист Г. В. Токварев Махно, врага,

изворотливого, подлого и по сцене умного. Можно много хорошего сказать и о других артистах, каждый из которых внес свой серьезный вклад в боевой, целеустремленный спектакль, возвращающий нас к нашей юности, к огненным годам великой битвы за ленинскую революцию.

В. Ф. Гриценя, провизор:

— В интересном репертуаре театра одним из значительнейших спектаклей хочется назвать «Соколы и вороны». Спектакль поставлен по пьесе А. И. Сувбатова-Южина. Я знала его как выдающегося русского актера, но он, оказывается, и глубоко самобытный драматург. Приходилось слышать, что пьеса устарела. Думается, что такой взгляд на нее явно ошибочен и что театр верно поступил, обратившись к пьесе, во многом не потерявшей своей злободневности и остроты.

Трагедия Зеленова, честного молодого человека, обвиняемого в растрате и еда не погибшего от рук хищников-сребролюбцев, потрясает своей достоверностью, реализмом. Так было. Был этот слабый, примечательный и подлый в угоду своей жене-сиротке чиновник Застражнев (его метания, капитуляцию перед подлостью очень тонко очерчивает артист С. П. Юркович). Был и господа Застражнев, с холодной расчетливостью идущая на преступление (арт. Р. П. Барзова находит краски для изображения с виду доброй и красивой Евгении Константиновны). Преступная в жизни и лживая Турянинов, чью изумительную изобретательность и шизинизм зло и талантливо вскрывает заслуженный артист БССР С. И. Евдошенко. Жил, если это можно назвать жизнью, дошедшей до последней степени падения, Штопнов, продавший в совесть свою и счастье дочери (роль Штопнова мастерски играет заслуженный артист БССР А. М. Самаров).

Спектакль, изобилующий яркими, разнообразными, яркими, дает нам возможность ярче

осознать радость настоящего в нашей жизни.

А. Горак, слесари сулостроительного ремонтного завода, артист Народного театра:

— Впечатляет каждый спектакль театра. Но, как говорится, каждому свое. Меня остановил, заставил задуматься о себе и о товарищах «Ленинградский проспект». Быть может, потому, что он ставит вопрос о нашей жизни, о месте человека в ней. Мне дорога рабочая семья Забродных, волнует судьба ее. Я гордился бы таким отцом, как Забродин, человек не запятанный рабочей совестью, честности и прямоты. Заслуженному артисту БССР М. П. Абрамову удается подчеркнуть суровость и нежность Забродина, его высокую принципиальность по отношению к жизни, к людям.

О спектаклях есть проблемы, но смириться его все-таки с интересом, думая о том, что он помогает разобраться в сложности жизненных явлений, человеческих судеб.

В. Ф. Баусова, главврач городской больницы:

— Это спектакли, которые затрагивают тебя, обращены к тебе лично. «Аргументы» — один из таких спектаклей. А что же говорить, когда речь заходит о тебе, о твоём труде и жизни, то смотришь на сцену вымышленной и относишься к происходящему, быть может, чуть-чуть прядричнее. «Аргументы» — большой частью это разговор, раздумье о рабочих делах, жизни, людях разных и сложных. Вот, к примеру, Вадим, одя из «аргументов», первооткрыватель, первопродвинов. Зажженный человек, врач-романтик (таким его играет заслуженный артист БССР Ю. И. Власов), он живет так, как велит ему его благородная и трудная профессия, зовущая туда, где человек всего нужнее. Казалось бы, все ясно. Такого человека нельзя не уважать. А ведь поначалу очень настороженно относился к нему. Но по ходу событий

Ю. Власов заставляет считаться с Вадимом, с его глубоким чувством и Ириной (артистка Р. П. Барзова). Понимаешь, почему предпочла она Вадима Сергею, хотя тот, геолог, тоже искренний и чистый душой человек. Трудный этот «треугольник». Все хорошо, а вот жизнь вносит свои коррективы. Артист Ю. Власов влюблен в своего героя и борется за него, как бы говоря, что Вадим такой, как Сергей, только чуть-чуть горячаче, больше, крепче его воля. Переживаешь за Сергея (артист В. И. Кулешов), сочувствуешь ему, но глубоко понимаешь и Вадима. А вот переставешь понимать его, как, кстати сказать, и горючего, доброго, целеустремленного врача Гогу (заслуженный артист БССР С. И. Евдошенко), когда задумываешься над их отношением к врачу Стасику. Посудите сами, талантливый врач, в недалеком будущем крупный ученый, и вдруг решение — явиться частью практикой. И это у всех на глазах и без капли сомнений. Стасик (его очень убедительно и тонко играет артист М. Голдовский) не скрывает своих колебаний, открыто декларирует их, остроумно защищает свою собственную позицию. Он даже, если хотите, симпатичен в своем остроумии и живости натуры, но ведь от этого не легче. Стасик умен, образован. И справиться с ним можно и следует по своему серьезному счету. А Вадим и Гога пошучивают, посмеиваются в ожидании, что Стасик пе-

рекуется. Он и прозревает под занавес, подает надежды на исправление, как и его жена омешинаясь Ириной (артистка Н. М. Гончаренко). Только вернись в это слабо, как не вернись в исправление «гражданина в плаще» — тихий осколок культуры, которого с изумительным мастерством, сатирически зло играет артист С. И. Юркович.

Доброе слово хочется сказать о молодежи в спектакле, юных геологах, члзашем поколении «аргументов». Артисты, играющие их, запоминаются.

Много добрых слов сказано пинчанам и о других спектаклях, таких, как «Мораль пани Дульской», «Облака на сене», «Северная мадонна», «Пигмалион». Премьера которого впервые состоялась в Пинске.

Гастроли театра в нашем городе совпали с его праздничным юбилеем. О его пути за двадцать лет рассказывал на встречах с участниками «Кругозора» (так называются вечера любознательных, организационные городским отделением общества «Знание») режиссер театра Г. А. Волков. Позади большой и сложный путь поисков, побед, неудач, творческих открытий — всего того, с чем связана жизнь в искусстве. Те перья, что пришли в театр, двадцатилетники, сегодня уже немощно седые, но, как прежде, мо- лоды в сердцах. Бережно растят они молодежь, которая в будущих спектаклях обязана рассказывать о юном современном — порванные наши деды, создавшие коммунизм.

И. АГАНОВСКИЙ.