

БРЕСТСКОМУ ТЕАТРУ— ДВАДЦАТЬ ЛЕТ

Летом 1945 года, когда наши победоносные войска возвращались с последних рубежей войны на родную землю, автору этих строк довелось прибыть с танковой частью в пограничный Брест. Город налаживал мирную жизнь, и одной из ее радостных примет были театральные афиши на улицах. Только что созданный Брестский театр имени Ленинского комсомола Белоруссии объявлял о первых своих спектаклях. Правда, здание театра еще только строилось и до окончания стройки было далековато, но молодой коллектив не хотел откладывать свои премьеры. Он нетерпеливо «обживал» все площадки, сколь бы мало ни были они приспособлены для театрального представления.

Двадцатилетие — возраст юности,

но для театрального коллектива это уже такая пора, когда есть все основания говорить о высокой зрелости, трезвательно подходить к оценке успехов и недостатков.

Недостатки, конечно, были и есть. Это и отдельные ошибки в поисках репертуара, и невысокий уровень некоторых спектаклей, которые быстро сошли с афиш, не оставив доброго воспоминания. Но бесспорны и крупные достижения коллектива, такие, например, как вдохновенное воплощение героической драмы «Брестская крепость» К. Губаревича, прошедшей уже более пятисот раз и по-прежнему пользующейся успехом у зрителей.

Афишу театра украшают «Молодая гвардия» и «Как закалялась сталь», «Кремлевские куранты» и «Любовь Яровая». Театр показал своему зрителю «Юность отца» и «Константина Заслонова», «Повесть о настоящем человеке» и «Именем революции».

Коллектив театра много сделал для развития оригинальной белорусской драматургии. На брестской сцене шли пьесы К. Губаревича и А. Мовзона, Р. Романова и П. Василевского. Работой над новой пьесой белорусского драматурга занят театр и в юбилейные дни. Он ставит драму А. Мовзона «Куда идешь, Сергей!» — о молодом советском человеке, о дружбе, о любви.

П. ХОРЬКОВ.

МИНСК.