

В МИР ПРИХОДЯТ ХУДОЖНИКИ

КАНДИН из нас мечтал после учебы попасть в хорошую коллетику и встретить чужого, строгого и неподходящего учителя...

Брестский драматический театр среди студентов нашего театрального пользуется большими авторитетами. Многие мечтают о нем...

Выступавшего до конца Жанну Заребю. Вышло так, что главный режиссер театра заслуженный артист СССР Г. А. Волков знал о ее желании...

— Не обижали и потом, — говорит Жанна. — Роль много, но роль успешная...

прим. В выступлении нас порадовала и мелочная жизнь, и мы, честно говоря, не ждали такого хорошего приема. Все произошло почти неожиданно...

Жанна почувствовала основатель и тактик больших во многих театрах вопросах. Все «исповедал», собственно, ответ — почему в Брестском театре не существует проблемы молодого актера...

ПОЖАЛУЙ, самое главное и основное в театре — досрочные молодежи. Актерская биография недавнего студента нередко начинается с бенефиса — роли, которая становится событием в его жизни...

сторым опытным актерам и режиссерам театра. А ведь это так важно — в самом начале пути, когда особенно трудно, часто не задумываясь, поддержать, помочь, прежде чем потребовать по строгому сценарию.

Итак — доверие и молодости, которое, как считает главный режиссер, открывает человеку, дает ему возможность проверить свои способности, а руководству театра — определить его возможности.

Идем и мы и они, что кому ближе, — говорит Георгий Андреевич. Риск ради эксперимента. Удач и ошибок. Удач — много, ошибок — единичны. Пестулов тогда не справился с ролью Яго...

Иногда чувствуешь, что роль актеру еще не под силу. Но главное, что и режиссер, и ведущие актеры театра стремятся сразу поддержать молодого артиста, создать ему нормальные условия для творческой работы.

ИХ НЕ только «пробуют» в больших ролях, но дают им и много «спирной» — предоставляют молодым актерам свободу выбора роли.

Саша Попов, сыгравший Ганса в пьесе «Жаркое лето в Берлине» в комическую роль слуга в «Чудесах пренебрежения» Лопе де Вега, мечтал сыграть роль Славника в пьесе Шахматова «Сердце на заднице». Подлая злюма (в театре такая практика уже утвердилась) и мы встретились с ним в этом спектакле на премьере.

— Мне очень хотелось сыграть грузина Таташвили в пьесе А. Сельмыского «Намешки на заднице», — рассказывает Анатолий Чарноцкий, — это была моя вторая роль после института...

В ОБЩЕМ, молодежь не в претензии. И не только потому, что приходится играть много ролей, но и потому, что они разноплановые, что оберегает от опасности заплатамозолей.

Г. А. Волков смело выступает против стандартных ампул. Тамара в пьесе В. Лаврентьева «Чти отца своего», и американская журналистка Луиза Дейборн в пьесе «Жаркое лето в Берлине» — две полярные, очень разнотипные роли Элеоноры Соболевой. Маруся — смелая, мужественная...

Режиссер этик преследует две цели: или поддерживать актера, или же доказать, что эта роль ему не под силу.

девушка-свадьбы» (пьеса Б. Горбатова «Юность отцов» и Наташа в «Сельских вечерах» В. Лесалова, где молодая комическая ситуация, — Тамара Чарноцкой. Светлана — наша современница в «Четырех вратах» А. Деленкина и там в «Чудесах пренебрежения» — Ирина Федотовой...

Продолжать можно без конца. Ведь артисты заняты во всем репертуаре! А репертуар в театре современный, и ставка в нем в основном делается на молодежь.

Еще не все актеры владеют полнотой артистичности, профессиональным мастерством, совершенной дикцией, и хочется их видеть все более пластичными. И хотя основная учеба — это репетиция, работа с режиссером, Г. А. Волков ведет еще и занятия по мастерству актера, актрисы. Людья Беленева — специализируется на танцу и пластике, организует семинары по марксистско-ленинской эстетике...

Действительно, молодежи дается в театре как у бога за пазухой. Но тут нет умиленности, чрезмерной опеки, слабой любви, когда бесрасудно отдают им и ничего не требуется вылезти. Можно

обо всем договориться, пойти на любой рисканный эксперимент, но никаких компромиссов. «Можно разное истолковывать роль, но нельзя ее проваливать», — считает А. В. Луначарский. — Являясь тем презренным маляром, который «пачкает Мадонну Рафаэля». И в театре нет места бездарности.

— Были у нас такие актеры, — говорит директор театра Леонид Павлович Волочко, — и им пришлось расстаться с нами...

КАНОВЫ же результаты такого воспитательного процесса? И есть ли они? Отрицательная реакция — замечательная преданность делу. Все это наглядно подтверждается в спектаклях.

Работая над спектаклем «Сельские вечера» В. Лесалова под руководством режиссера Григория Боровина (это была его дипломная работа), ребята создали «свой» стиль, молодежный спектакль. В этом спектакле дебютировали художник Владимир Николаев, радист Саша Леонтьев, осветитель Виктор Горешний.

Как всегда, по установленным в театре рыцарским законам, молодежи предостави

ли полную свободу творчества, а режиссер сумел всех объединить и зажечь. Получившая себя ирландцы в своих юных поллютивом, они сошлись на слабом драматургии (искусно) материальная спектакля, который хорошо принимается зрителями.

Все всегда и во всем. Они сразу отдаются с радостью творческим встречам со зрителем на предпринятых, в шпалы, колхозах, у югославичинов: работе в местном, в ДСО «Спартак» и в группе содействия партийно-государственному контролю. Видно, поэтому директор театра говорит

— Нашей молодежи мы довольны во всех отношениях: нравятся их пылкость, активная заинтересованность жизнью театра, их упорное и настойчивое меланье постичь тайны своей профессии.

ПРИГЛАШАЯ юных художников к театральному столу, их старшие товарищи и руководители не размаивают «маленькую шапку по тарелке, как Лиса Журавлю, а дают возможность всею отдавать из полной чаша искусства. Не вынашивают до ругу в искусство наивный претенциозный, хотя бы услаивают ее и, разном, но делают все для подлинно творческой работы.

А. ПЛАВНИК (Спец. корр. «Звезда юности»). г. Врест.



Содержание: 1. Жизнь юности. 2. В мир приходят художники. 3. Жизнь юности. 4. Жизнь юности. 5. Жизнь юности. 6. Жизнь юности. 7. Жизнь юности. 8. Жизнь юности. 9. Жизнь юности. 10. Жизнь юности.



Содержание: 1. Жизнь юности. 2. В мир приходят художники. 3. Жизнь юности. 4. Жизнь юности. 5. Жизнь юности. 6. Жизнь юности. 7. Жизнь юности. 8. Жизнь юности. 9. Жизнь юности. 10. Жизнь юности.