

Где начинается театр

В тот военный, 1944-й, на улицах Бреста (если только можно назвать улицами пролеты между руинами) горели костры, на тротуарах стояли палатки. Освобожденный от фашистских захватчиков город жил, но жил трудно, холодно и голодно.

И в тот самый год сюда прибыла труппа артистов, выпускников Московского городского театрального училища. Почти все коренные москвичи — холостяки, все комсомольцы. Им предлагали работу в разных театрах Москвы, но они жили своей мечтой: создать на пустом месте, совсем заново комсомольский театр и работать вместе. Вот так и начался Брестский областной драматический театр имени Ленинского комсомола Белоруссии.

Только, пожалуй, начинался он еще раньше. В тех студенческих аудиториях, где часами спорили ребята — как ярче показать в театре правду Корчагина или Овода; где внутренне готовились повторить на сцене подвиги сверстников своих и современников, раскрыть самое существо героического характера советского человека, так четко проявленного Великой Отечественной войной. В свободные часы они рыли окопы на подступах к столице, тушили на московских крышах зажигательные бомбы, а в перерывах между вражескими налетами снова репетировали, готовились к большой сцене.

И вот, наконец, Брест. Героический, свободный, но израненный Брест. Не было помещения для театра, не говоря уже о режизите. Не было жилья, трудно приходилось с продовольствием. Репетировали в нетопленных номерах гостиницы, где жили, а потом — в пустующем гараже, выделенном театру. Зимой кирпичные стены внутри гаража покрывались инеем. Спектакли показывали в уцелевшем помещении городского кинотеатра.

Конечно, выдержали не все. Случалось, соберутся на репетицию, а кого-то нет. Ждут, ищут — как в воду канул. Уехал... Но мечта не погибла. Ее осуществили самые сильные, самые одаренные.

214 спектаклей поставил Брестский театр за 20 с лишним лет своего существования. В репертуарном списке «Молодая гвардия», «Годы странствий», «Как закалялась сталь», «Домик на окраине», «Иркутская история», «Грач — птица весенняя», «Олеко Дундич», «Люди, которых я видел», «Сердце на ладони», «Брестская крепость». Героико-патриотическая тема, рожденная самой жизнью, историей становления комсомольского театра, стала для него главной.

Особое место в этом году занимает спектакль «Брестская крепость» по пьесе белорусского драматурга К. Губаревича. Этот спектакль не сходит со сцены уже более 15 лет. Он демонстрировался по Минскому, Киевскому, Центральному Московскому телевидению. С этим спектаклем театр выезжал на гастроли в Москву, в братские республики, в Польшу. И всюду овации, всюду успех.

Конечно, одной только героико-патриотической темой не ограничивается репертуар театра. Здесь и русская классика — «Без вины виноватые» Островского, «Живой труп» Толстого, «Дворянское гнездо» Тургенева, и зарубежная, и современная драматургия. Особое место занимают спектакли по пьесам белорусских авторов Черного, Полесского, Макаенка, Мовзона, Делендика, Василевского. Работает театр и над созданием своей Ленинианы.

...До начала спектакля десять минут. У дверей театра спрашивают: нет ли лишнего билета. Сегодня — «Кремлевские куранты» в постановке главного режиссера театра Георгия Андреевича Волкова, который работает в театре со дня его основания. В одной из главных ролей заслуженный артист БССР Юрий Иванович Власов, тоже ветеран театра, друг и сокурсник Волкова. Когда-то они мечтали о своем комсомольском театре. Клялись друг другу в том, что создание такого театра и работа в нем станет делом их жизни. Они достигли цели, они исполнили мечту. Я думаю о трудной, но прекрасной творческой судьбе театра, о замечательных людях его, подвижниках. Я думаю... Впрочем, открывается занавес, и уже с первых сцен я живу талантливо сделанным спектаклем.

А. ШАБАЛИН.

Брест.

сл 05785.

„СЕВЕРНЫЙ КОМСОМОЛЕЦ“
г. АРХАНГЕЛЬСК

12 НОЯ 1961