

19 декабря 1967 г.

КОМСОМОЛЕЦ

ГДЕ НАЧИНАЕТСЯ ТЕАТР

Лауреаты премии Ленинского комсомола

В тот военный, 1944-й, на улицах Бреста (если только можно назвать улицами пролеты между руинами) горели костры, на тротуарах стояли палатки. Освобожденный от фашистских захватчиков город жил, но жил трудно, голодно и голодно.

И в тот самый год сюда пришла труппа артистов, выпускников Московского городского театрального училища. Почти все коренные москвичи — холостяки, все комсомольцы. Им предлагали работу в разных театрах Москвы, но они жили своей мечтой: создать на пустом месте, совсем заново комсомольский театр и работать вместе. Вот так и начался Брестский областной драматический театр имени Ленинского комсомола Белоруссии.

Только, пожалуй, начинался он еще раньше. В тех студенческих аудиториях, где часами спорили ребята — как ярче показать в театре правду Корчагина или Овда; где внутренне готовились повторить на сцене подвиги сверстников своих и современников, раскрыть самое существо героического характера советского человека, так четко проявленного Великой Отечественной войной. В свободные часы они рыли окопы на подступах к столице, тушили на московских крышах зажигательные бомбы, а в перерывах между вражескими налетами снова репетировали, готовились к большой сцене.

И вот, наконец, Брест. Геронче-

ский, свободный, но израненный Брест. Не было помещений для театра, не говоря уже о реквизите. Не было жилья, трудно приходилось с продовольствием. Репетировали в неоплаченных номерах гостиницы, где жили, а потом — в пустующем гараже, выделенном театру. Зимой кирпичные стены внутри гаража покрывались инеем. Спектакли показывали в уцелевшем помещении городского кинотеатра.

Конечно, выдержали не все. Стучалось, собирались на репетицию, а кого-то нет. Ждут, ищут — как в воду канул. Уехал... Но мечта не погибла. Ее осуществили самые сильные, самые одаренные.

Главное для каждого творческого коллектива — это найти себя, свою тему, свою творческую манеру, свою тональность. Обрести ту форму самовыражения, которая оказалась бы органичной для труппы в целом и для каждого актера в отдельности.

214 спектаклей поставил Брестский театр за 20 с лишним лет своего существования. В репертуарном списке «Молодая гвардия», «Годы странствий», «Как закалялась сталь», «Домик на окраине», «Иркутская история», «Греч — птица весенняя», «Олеко Дундик», «Люди, которых я видел», «Сердце на ладони», «Брестская крепость». Геронко-патриотическая тема, рожденная самой жизнью, историей станов-

ления комсомольского театра, стала для него главной.

Особое место в этом ряду занимает спектакль «Брестская крепость» по пьесе белорусского драматурга К. Губаревича. Этот спектакль не сходит со сцены уже более 15 лет. Он демонстрировался по Минскому, Киевскому, Центральному Московскому телевидению. С этим спектаклем театр выезжал на гастроли в Москву, в братские республики, в Польшу. И всюду овации, восторженные успехи.

«Брестская крепость» идет на сельской сцене, в одном из колхозов Винницкой области. Тихо в зале. Антракт, а люди не расходятся. Когда отзвучал последний акт, на сцену неожиданно поднялся невысокий пожилой человек с орденскими колодками на груди. Он говорил недолго и негромко, но его все слышали — и артисты, и зрители.

— То, что показали нам гости, я сам пережил. Я был защитником Брестской крепости. Все было действительно так.

В зале стояли тишина, более выразительная, чем самые бурные овации.

Конечно, одной только героико-патриотической темой не ограничивается репертуар театра. Здесь и русская классика — «Без вины виноватые» Островского, «Живой труп» Толстого, «Дворянское гнездо» Тургенева, и зарубежная, и современная драматургия. Особое место занимают спектак-

ли по пьесам белорусских авторов Черного, Полесского, Макаенка, Мовзона, Делендика, Василевского. Работает театр и над созданием своей Ленинианы. На сцене Брестского театра уже прошли такие спектакли, как «Семья», «Финал», «День тишины». Пятидесятилетию Октября посвящена премьера спектакля по пьесе Николая Погодина «Кремлевские куранты». Такой широкий диапазон работ под силу устоявшемуся и зрелому коллективу.

...До начала спектакля десять минут. У дверей театра спрашивают: нет ли лишнего билета. Сегодня — «Кремлевские куранты» в постановке главного режиссера театра Георгия Андреевича Волкова, который работает в театре со дня его основания. В одной из главных ролей застуженный артист БССР Юрий Иванович Власов, тоже ветеран театра, друг и сокурсник Волкова. Когда-то они мечтали о своем комсомольском театре. Клялись друг другу в том, что создание такого театра и работа в нем станет делом их жизни. Они достигли цели, они исполнили мечту. Я думаю о трудной, но прекрасной творческой судьбе театра, о замечательных людях его, подвижниках. Я думаю. Впрочем, открывается занавес, и уже с первых сцен я живу таинственно сделанным спектаклем.

А. ШАБАЛИН.

БРЕСТ