

19 декабря 1967 г.

КОМСОМОЛЕЦ

ГДЕ НАЧИНАЕТСЯ ТЕАТР

Лауреаты премии Ленинского комсомола

В тот военный, 1944-й, на улицах Бреста (если только можно назвать улицами пролеты между руинами) горели костры, на тротуарах стояли палатки. Освобожденный от фашистских захватчиков город жил, но жил трудно, колодно и голодно.

И в тот самый год сюда прибыла труппа артистов, выпускников Московского городского театрального училища. Почти все коренные москвичи — холостяки, все комсомольцы. Им предлагали работу в разных театрах Москвы, но они жили своей мечтой: создать на пустом месте, совсем заново комсомольский театр и работать вместе. Вот так и начался Брестский областной драматический театр имени Ленинского комсомола Белоруссии.

Только, пожалуй, начинался он еще раньше. В тех студенческих аудиториях, где часами спорили ребята — как ярче показать в театре правду Корчагина или Овода; где внутренне готовились повторить на сцене подвиги сверстников своих и современников, раскрыть самое существо геронческого характера советского человека, так четко проявленного Великой Отечественной войной. В свободные часы они рыли окопы на подступах к столице, тушили на московских крышах заграждительные бомбы, а в перерывах между вражескими налетами снова репетировали, готовились к большой сцене.

И вот, наконец, Брест. Геронч-

ский, свободный, но израненный Брест. Не было помещения для театра, не говоря уже о реквизите. Не было жилья, трудно приходилось с продовольствием. Репетировали в нетопленых номерах гостиницы, где жили, а потом — в пустующем гараже, выделенном театру. Зимой кирпичные стены внутри гаража покрывались инем. Спектакли показывали в уцелевшем помещении городского кинотеатра.

Конечно, выдержали не все. Случалось, собираются на репетицию, а кого-то нет. Ждут, ищут — как в воду канул. Уехал... Но мечта не погибла. Ее осуществили самые сильные, самые одаренные.

Главное для каждого творческого коллектива — это найти себя, свою тему, свою творческую манеру, свою тональность. Обрести ту форму самовыражения, которая оказалась бы органичной для труппы в целом и для каждого актера в отдельности.

214 спектаклей поставил Брестский театр за 20 с лишним лет своего существования. В репертуарном списке «Молодая гвардия», «Годы странствий», «Как закалялась сталь», «Домик на окраине», «Иркутская история», «Грач — птица весенняя», «Оле-ко Дундич», «Люди, которых я видел», «Сердце на ладони», «Брестская крепость». Геронческого-патриотическая тема, рожденная самой жизнью, историей станов-

ления комсомольского театра, стала для него главной.

Особое место в этом ряду занимает спектакль «Брестская крепость» по пьесе белорусского драматурга К. Губаревича. Этот спектакль не сходит со сцены уже более 15 лет. Он демонстрировался по Минскому, Киевскому, Центральному Московскому телевидению. С этим спектаклем театр выезжал на гастроли в Москву, в братские республики, в Польшу. И всегда овации, всегда успех.

«Брестская крепость» идет на сельской сцене, в одном из колхозов Винницкой области. Тихо в зале. Антракт, а люди не расходятся. Когда отзвучал последний акт, на сцену неожиданно поднялся невысокий пожилой человек с орденскими колодками на груди. Он говорил недолго и негромко, но его все слышали — и артисты, и зрители.

— То, что показали нам гости, я сам пережил. Я был защитником Брестской крепости. Все было действительно так.

В зале стояла тишина, более выразительная, чем самые бурные овации.

Конечно, одной только геронческой-патриотической темой не ограничивается репертуар театра. Здесь и русская классика — «Без вины виноватые» Островского, «Живой груп» Толстого, «Дворянское гнездо» Тургенева, и зарубежная, и современная драматургия. Особое место занимают спектак-

ли по пьесам белорусских авторов Черненко, Полесского, Макаенка, Мовзона, Делендика, Василевского. Работает театр и над созданием своей Лениннаты. На сцене Брестского театра уже прошли такие спектакли, как «Семья», «Финал», «День тишины». Пятидесятилетию Октября посвящена премьера спектакля по пьесе Николая Погодина «Кремлевские куранты». Такой широкий диапазон работ под силу устоявшемуся и зрелому коллективу.

...До начала спектакля десять минут. У дверей театра спрашивают: нет ли лишнего билета. Сегодня — «Кремлевские куранты» в постановке главного режиссера театра Георгия Андреевича Волкова, который работает в театре со дня его основания. В одной из главных ролей задуманный артист БССР Юрий Иванович Власов, тоже ветеран театра, друг и сокурсник Волкова. Когда-то они мечтали о своем комсомольском театре. Клялись друг другу в том, что создание такого театра и работа в нем станет делом их жизни. Они достигли цели, они исполнили мечту. Я думаю о трудной, но прекрасной творческой судьбе театра, о замечательных людях его, подвижниках. Я думаю. Впрочем, открывается занавес, и уже с первых сцен я живу талантливо сделанным спектаклем.

А. ШАБАЛИН.

БРЕСТ