

# ТЕАТР ДЛЯ ВСЕХ

## И ДЛЯ КАЖДОГО

Я встретился с режиссером, заслуженным артистом республики Сергеем Ивановичем Евдошенко в дверях театра. Я знал, что театр «в отпуске», и для меня было крайне неожиданным застать здесь ту специфическую атмосферу ожидания, которая царит обычно в театре перед началом репетиции. Маленькими группами стояли актеры, спокойно и неторопливо разговаривая о чем-то, спешил куда-то помреж, с какой-то особенной деловитостью договаривался о чем-то администратор. Но кроме работников театра, здесь были и незнакомые мне люди, в основном молодые.

Оказалось, что все это имеет самое непосредственное отношение и ответу на первый же вопрос, который я задал Сергею Ивановичу в ходе нашей беседы:

— Какое участие принимает ваш театр в праздновании дней Брестской области в Минске?

Наверно, мне повезло, что с этим вопросом я обратился именно к нему. Выяснилось, что С. И. Евдошенко — один из постановщиков и участников самого массового и сложного номера в большом сводном концерте, которым представлено искусство Брестской области.

Сергей Иванович с увлечением рассказывает мне об этом номере. Это своеобразная инсценировка известного стихотворения Янки Ку-

палы «А кто там идет?». Своеобразная потому, что она будет осуществлена при помощи выразительных средств разных видов искусства: драмы, балета, пантомимы, хора, оркестра...

Постепенно наш разговор начинает касаться других дел, которыми театр живет сейчас, и, прежде всего, конечно, предстоящего открытия нового сезона. Этот сезон обещает быть насыщенным и интересным в жизни театра, потому что готовится ряд новых пьес, посвященных юбилею республики.

Театр предполагает открыть сезон премьерой новой пьесы белорусского драматурга К. Л. Губаревича «Люди и камни». Этот спектакль посвящен 50-летию комсомола, он расскажет о героических защитниках Брестской крепости. Преведенная пьеса Губаревича «Брестская крепость», много лет не сходящая со сцены театра, была написана еще до того, как стали известны многие новые имена и обстоятельства бессмертного подвига. «Люди и камни» — не переработка старой пьесы; это самостоятельное произведение, которое по-новому расскажет о великой и трагической странице нашей истории.

К 50-летию Компартии Белоруссии и республики готовится еще одна новая пьеса Губаревича — «Брестский мир», право первой ее постановки автор передал Брестскому театру.

Было бы очень хорошо, если бы эти спектакли прочно и надолго вошли в репертуар Брестского театра, придавая ему еще одну очень отличительную черту.

Театр не хочет забывать и о классике. Он думает о Шекспире, о Брехте, о постановке новых пьес советских драматургов.

— Мы стремимся к большому разнообразию репертуара, — продолжает рассказ С. И. Евдошенко. — Кроме спектаклей, о которых я говорил, мы сейчас готовим к постановке два очень разных по всем произведения. Режиссер Григорий Боровик работает над постановкой пьесы В. Н. Коростылева о декабристах «Через сто лет в березовой роще». А я приступил к работе над водевилем «Ты — это я». (Текст Л. Ленча, музыка Н. Богословского). Это будет веселый музыкальный спектакль для молодежи, и занятая в нем будет молодежь...

Мы продолжаем разговор о зрителе, его запросах, интересах, вкусах. Должен признаться, я с большим удовольствием узнаю, что мысль о создании репертуара, отвечающего самым разным запросам, живет и развивается в театре.

Театр стремится ставить спектакли разные. Театр начал изучать зрителя. Театр стал больше заботиться о зрителе. Не о зрителе «вообще», но о каждом в отдельности. И это очень хорошо.

Но вот Сергея Ивановича зовут на репетицию. Мы прощаемся. И, проходя через двор театра, уже опустевший, но по-прежнему уютный и немного таинственный, я думаю о том, что было бы просто здорово, если бы нашему театру удалось стать театром, нужным каждому в отдельности, а стало быть всем.

Р. МИРСКИЙ.

г. Брест.