

Уж не знаю, появляется ли на специальных конкурсных смотрах то особое премьерное настроение, когда все играют свой самый лучший спектакль. И чем вообще спектакли для жюри отличаются от обыкновенных, будничных?

Брестский театр имени Ленинского комсомола Белоруссии провел смотр творческой молодежи в самом начале нового сезона. Все вернулись после отпуска чуть соскучившиеся по работе, отдохнувшие. Наверное, поэтому старые и новые спектакли игрались в эту неделю особенно хорошо и совсем не чувствовалось, что одни актеры «сражались» для комиссии, а другим это было не так важно.

За десять дней прошел весь основной репертуар театра: «Кремлевские куранты», «Сердце на ладони», «Побег из ночи», «Гроссмейстерский балл», «Грешная любовь», «Сохрани мою тайну» и даже две премьеры: «Люди и камни», «Ты — это я!»

Итак, если уж творческий отчет, то вот самый удачный повод поговорить о творческих поисках, мастерстве и почерке коллектива. Я коснусь этих проблем в связи с судьбой молодых актеров театра.

У брестской труппы добрая и надежная репутация. Выпускники театрально-художественного института охотно едут сю-

ЗАМЕТКИ СО СПЕНТАКЛЕЯ СМОТРА ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ ТЕАТРА ИМЕНИ ЛИСМБ

да работать. Также охотно приезжают сюда и критики — всегда есть о чем поговорить, поразмыслить. Любят Брест и начинающие драматурги. Здесь ставят их пьесы и никогда не отказывают в добром совете. Например, по общему мнению, «Человек за бортом» Евгения Пасова, «Вызов богам» Анатолия Делендика и «Сердце на ладони» Ивана Шамиякина прошли на брестской сцене успешнее, чем на столичной. Непросто на столе в кабинете главного режиссера всегда лежат одна-две пьесы с именами мало известных публике авторов.

Есть еще одна примечательная особенность брестского театра — актеры здесь работают подолгу, многие связаны с коллективом с первых лет его возникновения. К тому же руководит им режиссер, выпестованный именно здесь, в Бресте, Георгий Андреевич Волков, народный артист БССР.

Сказать все это понадобилось для напоминания о том, что из всех областных театров республики брестский наиболее популярен, и творческая судьба любого его актера менее всего

зависит от капризов режиссуры, смены группы, отсутствия критиков и невнимательности министерства культуры. Кому много дано, с того и спрос особый.

Подбор репертуара на две трети во власти самого театра, точнее, директора, главного режиссера, художественного совета. Кому как не им знать стремления и возможности каждого члена коллектива, кому еще заботиться о том, чтобы все было обеспечено интересной работой «для души».

С первых дней существования театра коллектив волнует тема становления молодого человека. «Нам ближе всего героико-романтический театр», — утверждает Георгий Андреевич Волков. Соответственно и подбирается репертуар.

Театр со своим определявшимся вкусом и четким стилем — явление редкое, поэтому брестчане всегда заслуживали похвалы и уважения. Правда, справедливости ради следует

добавить, что наряду с героикой и романтикой здесь всегда любили мелодраму. Но мелодрама хоть и игралась частенько, тем не менее ее как-то стеснялись, обходили молчанием в отчетах. И все-таки она, злополучная, всегда пользовавшаяся горячими симпатиями у зрителя, и привела к тому, что следом за ней появилась целая вереница спектаклей, по которым замечалось, что гордости за стиль и вкус своего театра у творческого коллектива побуждалось.

Сейчас уже не скроешь того обстоятельства, что в интересы творческие все чаще начинают вмешиваться кассовые соображения. Погоня за хорошей репутацией приводит к постановке пьес, быть может, нужных для отчетов, но вовсе не интересных для творческого роста актеров. Хорошие актеры в таких спектаклях играют все хуже и хуже, потому что действуют по давно выработанным и устоявшимся канонам, а зрители не получают ничего для ума и сердца.

КОМУ

ЗНАНИЯ ВОЗРАСТУ

ВНИМАНИЕ

84 07 1968