

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

НА ЗЕМЛЕ БРАТСКОЙ УКРАИНЫ

Три месяца длилось гастрольное лето нашего театра. Оно проходило в крупных культурных и промышленных центрах Украины — Львове и Харькове. До этого мы успешно выступали в Барановичах в новом Доме культуры. Удобное и красивое здание, хорошо оборудованная сцена дали возможность театру показать свои спектакли на высоком художественном и профессиональном уровне. Это привлекло внимание зрителей города. Они активно посещали и радушно принимали наши спектакли. И сегодня мы с уверенностью можем сказать, что у коллектива театра и зрителей Барановичей установилась хорошая и прочная дружба.

Творческие поездки по братской Украине стали для театра уже традиционными. Тем не менее гастроль в таких больших городах, как Львов и

Харьков, были для нас серьезным экзаменом.

Спектакли во Львове ставили на сцене прославленного украинского театра имени М. Заньковецкой. С особой теплотой львовским зрителем были приняты спектакли: «Брестский мир», «Сердце на ладони», «Соколы и вороны», «Через сто лет в березовой роще», «Волыничик из Страконицы». Газета «Львовская правда» высоко оценила работу театра над спектаклем «Брестский мир». Ряд творческих работников награждены почетными грамотами.

Гастроли в Харькове совпали с самым нетеатральным месяцем — июлем, когда большинство горожан разъехались в отпуска. Это потребовало от нашего коллектива большой собранности и творческой отдачи. Мы составили совершенно новый, не шедший в Харькове репертуар, что во многом спо-

собствовало активному привлечению зрителя. Большую помощь оказала нам комсомольская организация города, организовав коллективный просмотр молодежью сценических произведений. Надо сказать, что «комсомольские спектакли», как мы их называли, были необычными, они вылились в демонстрацию подлинной дружбы, сердечности и искреннего внимания к представителям белорусского искусства, к работникам театра — гражданам легендарного Бреста. С особым подъемом прошли спектакли «Люди и камни», «Брестский мир». Цветы, сувениры, сердечные слова благодарности были неизменными спутниками многих спектаклей, показанных нами в Харькове. Это яркое свидетельство того, что нам удалось приобщить зрителя к замечательным произведениям

искусства, посвященным главным образом военно-патриотической теме.

«То, что наш гость — Брестский театр имени Ленинского комсомола Белоруссии — открыл свои гастрольные пьесы известного драматурга Кастуся Губаревича «Брестский мир», — не случайно. В канун 100-летия со дня рождения В. И. Ленина советское искусство трепетно, с серьезной ответственностью обращается к темам, связанным с великим именем, а в данной пьесе образ В. И. Ленина является ее основой... В целом спектакль «Брестский мир» — ценный вклад в белорусскую театральную Лениниану», — писал в рецензии на наш спектакль А. Скибневский — профессор Харьковского института культуры. Положительную оценку харьковского зрителя получили также спектакли «Сердце на ладони», «Соколы и вороны», «Побег из ночи»,

«Ты — это я!», «Волыничик из Страконицы».

Недавно мы вернулись из гастрольной поездки на родную брестскую землю. Но напряженная работа коллектива не прекращается. Театр тремя группами в дни уборочной страды обслуживает отдаленные колхозы Столинского, Лунинецкого, Пинского, Ивацевичского, Ивановского, Ганцевичского, Ляховичского и Барановичского районов.

Гастрольное лето театра — напряженное и интересное. Это и творческий отчет перед внимательным зрителем, и соревнование с другими театральными коллективами, и напряженная репетиция перед новым, очень ответственным театральным сезоном.

Л. ВОЛЧЕЦКИЙ,
директор Брестского драмтеатра имени ЛКСМБ,
заслуженный деятель культуры республики.