

ЗАРЯ
г. Бобруйск

12 АПР 1978

К 150-летию со дня рождения А. Н. Островского

17 ПАМЯТНЫХ СТРАНИЦ

XII Международный день театра посвящен великому русскому драматургу Александру Николаевичу Островскому, 150-летие со дня рождения которого сегодня отмечается всей прогрессивной общественностью.

История русского и многонационального советского театра неразрывно связана с именем А. Н. Островского. Его гениальное творчество—это огромное преобразующее явление в культурной жизни русского общества XIX столетия.

Театр Островского будил трудового человека, помогал ему осознать свое превосходство над бесчеловечностью «темного царства» купцов-толстосумов, стяжателей, самодуров, невежд, подхалимов. Драматургия Островского стала как бы ареной социальных и классовых столкновений. В этом и состоит прежде всего непреходящая идейно-художественная ценность «театра Островского». Поэтому не только в нашей стране, но и за рубежом любят и ценят великого русского драматурга, пьесы которого помогают бороться за социальную справедливость, свободу, за человеческое достоинство.

Брестский театр имени Ленинского комсомола Белоруссии также часто обращается к драматургическому наследию А. Н. Островского. За 29 лет своего существования наш театр поставил 17 пьес драматурга. И отрадно, что большинство

из них получили художественно убедительное режиссерское толкование, яркое актерское воплощение образов. Такими спектаклями стали «Без вины виноватые» (режиссер В. Меревский), «Последняя жертва» и «Женитьба Белугина» (режиссер заслуженный деятель искусства БССР А. МIRONСКИЙ). В 1952 году заслуженным артистом БССР П. Маркиным было поставлено одно из лучших сценических произведений Островского—«Гроза».

Великий русский критик прошлого столетия Добролюбов назвал Катерину из этой пьесы «лучом света в темном царстве». Несмотря на то, что спектакль имел ряд недостатков, театр сумел в основном воссоздать гнетущую атмосферу «темного царства» и показать, как мечется в гибели в нем чистая и нравственно несломленная Катерина.

Режиссер Е. Батурины и артисты театра в «Женитьбе Бальзаминова» (постановка осуществлена в 1957 году) разительно и озорно высмеяли глупость, невежество и бессмысленность существования Белотеловых, Красавиных, Бальзаминовых и других представителей купечества и мешательства.

В том же году Г. А. Волков ставит «Бесприданницу», в которой с огромной художественной силой прозвучал голос Островского в защиту достоинства женщины. Режиссер и исполнители донесли до зрите-

ля мысль, что в том мире, где продается и покупается даже такое светлое чувство, как любовь, не может быть счастья у юной и чистой Ларисы Огудаловой, что она только «вещь» в руках развратных прожигателей жизни.

Уже несколько лет на сцене нашего театра идет «На всякого мудреца—довольно простота» в постановке главного режиссера театра народного артиста БССР Г. А. Волкова. Сатирически заостренная пьеса Островского была направлена прежде всего против пусто-звонно-либералов, ханжей, карьеристов и консерваторов, пытающихся так или иначе влиять на общественную жизнь России 60-х годов прошлого столетия.

Последней работой нашего коллектива над драматургией Островского стала пьеса «На бойком месте». Жажда наживы, власть денег над человеком, дикость и невежество—эти пороки «темного царства» стали объектом осуждения в спектакле, поставленном в прошлом году молодым режиссером М. Ковальчиком.

В небольшой статье нет возможности даже бегло остановиться на всех 17 спектаклях, увидевших жизнь на брестской сцене, проанализировать их достоинства и недостатки, полностью раскрыть сценическое воплощение образов.

Величайший знаток театра,

Александр Николаевич Островский общественные конфликты своего времени перевел на образный язык сцены, создав бесконечную галерею ярких, объемных и сочных типов. Можно много добрых слов сказать в адрес народных артистов БССР А. Логинова, Т. Заренок, заслуженных артистов республик Ю. Власова, А. Асториной, А. Кочетковой, А. Самарова, М. Абрамова, С. Евдошенко, Н. Гончаренко, С. Юркевича; артистов З. Курдаева, В. Анисовского, О. Грозева, Р. Барзовой. Эти и другие актеры создали в пьесах А. Н. Островского много памятных и по настоящему сочных и колоритных образов и тем самым способствовали тому, что классическое наследие А. Н. Островского стало более близким нашему зрителю, приносит ему эстетическую радость.

С каждым годом растет интерес к драматургии А. Островского. Профессиональные театры и самодеятельные коллективы вновь и вновь обращаются к его творчеству, чтобы раскрыть для себя и для зрителей его значимость. Великий драматург и сегодня продолжает служить нашему народу.

Л. ВОЛЧЕЦКИЙ,
директор драмтеатра
имени ЛКСМБ, заслуженный
дейтель культуры
БССР.