



ГЕРОЙ—АКТЕР—ЗРИТЕЛЬ

Молодежь в Брестский театр имени ЛКСМБ всегда приходила и приходит работать. Для выпускника театрального института трудно найти другой такой коллектив, где было бы столько интересных ролей, столько возможностей проявить себя. Действительно, в каком другом театре можно сыграть десять ролей в сезон? А здесь играют.

Может быть, для начинающего актера это очень большая нагрузка. Но зато такое напряжение дает возможность проверить весь свой актерский аппарат, приобрести необходимую ловкость веру в себя и начать оттачивать мастерство.

Репертуар театра и отношение руководства к молодым здесь таковы, что актер сразу же может рассчитывать на серьезную роль. А ведь в иных театрах этой серьезной роли ждут годами!

Итак, работа. Ее много. Она интересная. Чего еще желать молодому человеку, начинаю-

щему утверждать себя как личность?

Когда условия созданы, надо уметь ими воспользоваться. Мне кажется, что нынешнее молодое поколение Брестского театра работать умеет. Многие выпускники Белорусского театрально-художественного института я помню по студенческим спектаклям. Как неузнаваемо выросли они в театре!

Первые шаги В. Костальцева на брестской сцене были очень робкими. Возможности его казались довольно ограниченными. Прошло несколько лет. Актер приобрел внутреннюю свободу, стал увереннее. Сегодня, например, он играет очень разные роли. И, пожалуй, нигде не повторяется. Юный грузин Теймураз Джакели в спектакле «Не беспокойся, мама», Ломтев, «представитель сверху», в «Таблетке», купец Непутевый в спектакле по пьесе А. Островского «На бойком месте»...

Теймураз Джакели ни на минуту не покидает сцену. Это от его лица ведется повествование. На наших глазах он взрослеет, формируется его гражданское мировоззрение. Роль трудная: актер должен передать движение характера, обаяние юности, национальные чер-

ты героя. Конечно, не все это удастся Костальцеву. Есть сцены, в которых актеру не хватает темперамента, юмора, легкости исполнения, а есть эпизоды очень насыщенные. Позарослевший Теймураз более убедителен, чем тот, с которым мы знакомимся в первой части спектакля.

Эпизод сыграть легче, чем главную роль. Наверное, поэтому Ломтев в комедии Мазенка—работа более законченная у Костальцева. Актер не скрывает своего критического отношения к герою.

А вот в купцу Непутевому он относится и серьезно и сочувственно. Это наиболее зрелая работа актера. Костальцев играет не просто пьянчужку, который живет на «папильных деньгах». Его Непутевый — человек сложный. В нем есть человеческое, есть понимание всего происходящего и есть какая-то своя порядочность. Непутевый приобщен к спектаклю трагедии заблужденной жизни. Не будь так бесчеловечны обстоятельства, Непутевый мог бы жить иной жизнью. Все это заставляет нас видеть актера, который по-своему разглядел характер, написанный Островским.

Свое видение, свое понимание, свое отношение. Как они дороги в искусстве! Вот играет актриса Э. Ковальчик маленькую роль библиотекарки, приехавшего в село («Таблетку под язык»). Появляясь на сцене, завладела вниманием, в сразу же захотелось разгадывать, кто эта девушка, как сложится ее судьба и не поплывет ли она за свой колющий характер и острый язык. Текста в роли немного, но ни одно слово не сказано пустую, ни одно движение не сделано зря. Это уже мастерство. А владеет им совсем молодая актриса.

В этом же спектакле еще одна своеобразная работа — Ю. Газиев в роли Юрки. Это парнишка из тех, кто изучился и будет управлять государством. Сыграть «государственный ум» — дело не простое для молодого актера. Нетрудно впасть в риторику, оказаться в плену у патетики. А Газиев рассказывает о своем герое просто, очень просто. Его Юрка и не догадывается, какое блестящее будущее его ожидает. Он просто видит чуть дальше своих сверстников и мыслит чуть сложнее. Дар преобразователя у него от природы.

А вот совсем противоположная роль в спектакле «Не бес-

покойся, мама». Подонки, морфисты, нарушители границ. Не думайте, что это матерый преступник. Это всего лишь мальчишка, который недоволен тем, что родители контролируют его поступки. В своем стремлении к самостоятельности он не отличает зла от добра. К цели — любыми средствами. Так доходит герой Газиева до преступления.

Юрке отдают сочувствие актера, нарушителя границ — ненависть. Два сверстника, представителя одного поколения, а как различны их взгляды на жизнь и их судьбы. Любому актеру интересно разгадывать мотивы поведения таких людей. А молодому — особенно. Ведь он живет с ними в одно время, ходит с ними по одним и тем же улицам, спит рядом в кино.

Такие герои не только предмет пристального профессионального изучения. Они по-своему формируют мировоззрение актера. Наверное, Костальцев многому научился у своего Теймураза, Газиев — у Юрки, Э. Ковальчик — у библиотекарки Веры. Своим сверстников играет В. Золотухин. Говорит ли он словами молодого колхозного специалиста Василия или пред-

ставителя «городской элиты» Гелы, он пропускает их мысли и их сенсацию через свое личное отношение к тем же событиям.

И здесь очень важно расставить все акценты, четко определить свою позицию. Ведь актер по-своему учит зрителя. Если бы, например, Газиев попытался оправдать поступки нарушителя границы, он, наверное, смог бы вызвать у зрителя сочувствие. А библиотекарка Веру можно сыграть так, что зритель почувствует к ней неприязнь. Можно... Но пострадают спектакли.

В работах В. Костальцева, Э. Ковальчик, И. Машкевич, Ю. Газиев, В. Золотухин, Г. Белодерковского, Т. Волковой, Н. Абрамовой уже определилось их гражданское лицо. Они играют с чутким пониманием идейных и художественных задач, которые несет спектакль зрителю.

У молодежи Брестского театра есть один спектакль, который нельзя играть как рядовой, как обычный: «Брестская крепость» по пьесе К. Губаревича. Этот спектакль — лауреат премии Ленинского комсомола. Каждое поколение молодых актеров проходит через этот спек-

такль, из поколения в поколение, вот уже скоро 30 лет передают старшие актеры роли молодым. Спектакль любят в городе, его могут смотреть по многу раз. От него требуют совершенства.

Все названные актеры играют сегодня в «Брестской крепости». В этом спектакле проявляется их профессиональное мастерство, взгляды, понимание назначения актерского искусства. В этом спектакле просто нельзя сфальшивить.

Уже не раз наша критика сетовала на то, что в своих первых работах молодые актеры не умеют перевоплощаться в образ и эксплуатируют свою индивидуальность. Что ж, это правда. Но и закономерно — работы брестских молодых актеров еще раз подтверждают это. Вероятно, актеру необходимо пережить период собственного темпераментного отрицания к хорошему и плохому в исполняемой роли. И только позже, когда появится мастерство, удастся более точно следовать замыслу автора пьесы и пригласить свой голос, смирив свои привычки, быть не только самим собой, но и тем, кого ищет драматург. А для этого надо работать. В Брестском театре работы всегда много. Было бы желание. И оно есть у нынешнего молодого поколения актеров.

Т. ОРЛОВА,
кандидат искусствоведения.