

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БЕЛАРУССИЯ

от . 16 · МАРТ · 1976

Газета № .

г. Минск

Это **куютное** здание стоит не на главной улице города. Брестский театр имени ЛКСМ Белоруссии выбрал себе место тихое, настраивающее на размышление. 1974 год для коллектива — юбилейный: театр начнет свой тридцатый сезон.

Еще шла война, еще германский Брест лежал в руинах, а для освобожденного города формировался театр. Театр строили в прямом и в переносном смысле. Днем актеры работали с кельмой на строительстве. Вечером шли репетиции будущего репертуара. В эти первые годы определилась творческая линия театра. Коллектив был молод. Его юношеская судьба молодого человека. В прошлом, настоящем и будущем. Театр решил стать другом молодежи. К этому он стремился все тридцать своих сезонов.

Разные это были сезоны. Иные годы приносили театру славу, премии, награды, звания. Другие — в жизни театра проходили бесследно. Тридцать лет — возраст зрелости, глубокого осмысливания накопленного опыта, время расцвета. Так в человеческой жизни. В жизни большого коллектива все сложнее. К тому же чинивший коллектива брестского театра не прошел весь тридцатилетний путь. Из ветеранов остались четверо — Г. Волкова, Ю. Власов, З. Курденок, А. Кочеткова, недавно ушла на пенсию прекрасная актриса А. Асторине, летом театр потерял одного из ведущих своих актеров М. Абрамова.

Конечно, по-прежнему в театре много молодежи. Молодые актеры играют большие роли. По-прежнему пьесы о молодежи для молодежи интересуют театр в первую очередь. По-прежнему стремится театр открывать новые имена, склонно приглашая белорусских драматургов. По-прежнему поддерживается в коллективе атмосфера искренности и доверия. Все это так, но творческие итоги нынешнего и прошлого сезона куда менее радостны, чем предыдущие годы.

зарешенную пьесу Пинчука «Лейтенант» актеры, как говорится, выгнали на своих плечах, то судьба второй его пьесы — «Самый счастливый человека» была предрешена заранее: слаба драматургия. Энтузиазм главного режиссера театра Г. Волкова, передававшего пьесу, вскоре иссяк. Спектакль получился слабым.

«Эссеита и приезжайте» А. Алексина — мелодрама о жизни одной московской интеллигентной семьи. Хирург, исцеливший увеченный своей работой, не забочится о защите диссертации. Это очень

этот спектакль. Это спектакль — ветеран и лауреат. Ему особая честь, потому что он кровно связан с историей города. Это пока единственный спектакль для праздничной афиши.

Еще есть несколько «выездных спектаклей». Они честно служат театру. Особый разговор о трех пьесах А. Манаенка — «Затюканный апостол», «Трибунал», «Таблетку под язык». Вероятно, сегодня это лучшие спектакли театра. И темы значительные. И режиссура ирепка. И актерских удач немало. Но если их сегодня сравнивать с лучшими постановками этих пьес А. Манаенка,

ТЕАТР

РОЗЫ И ТЕРНИ 30-ГО СЕЗОНА

згорчает его жену и тещу и является причиной постоянных ссор в семье. Несмотря на старательную работу и находчивость молодого режиссера М. Ковалевчика, несмотря на актерский ансамбль, спектакль не поднимается до серьезных обобщений. Ведь тема его далека от острых проблем современной действительности.

«Характеры» В. Шукшина, казалось бы, тот авторский, который словно выхвачен из жизни сегодняшнего села. Много разных и интересных людей. Много проблем и много сложных человеческих судей. Пожалуй, слишком много. Некоторым актерам придется играть по две роли, заняты в спектакле почти вся труппа театра. Не успеешь сосредоточиться на одной истории, а следом — вторая, третья. Это произведение, смонтированное из эссе Василия Шукшина, трудно назвать спектаклем, пьесой. Скорее всего это концертная программа для драматических актеров. Трудно

вряд ли они выдержат это сравнение. Все в них рангом пониже. А ведь был у театра спектакль «Сердце на ладони». Играли инсценировку романа И. Шашинина и в Минске, и в Бресте, и в Гродно, и в Гомеле, а брестский спектакль был единодушно признан лучшим. Таня бы славу спектаклям по пьесам А. Манаенка!

В чем причина сегодняшних неудач театра? Мне кажется, что из всего сказанного можно сделать следующие выводы. Необходимо формировать репертуар. Многие пьесы, идущие в театре, невысокого качества, слабо реагирующие на запросы современного молодого зрителя. Вторая беда, вероятно, это снижение творческой активности режиссера и актеров. Система выразительных средств в театре стремительно меняется. Сегодня нельзя играть так, как десять и пять лет назад. Надо играть по-новому и ставить спектакли по-новому. А Брестский театр, к сожалению, пока еще

не нашел своего места в современном театре.

Современные пьесы требуют

новых форм, новых методов

исполнения, новых

актеров, новых

режиссеров, новых

драматургов, новых

актеров, новых