

Это уютное здание стоит не на главной улице города. Брестский театр имени ЛКСМ Белоруссии выбрал себе место тихое, настраивающее на размышление. 1974 год для коллектива — юбилейный: театр начал свой тридцатый сезон.

Еще шла война, еще героический Брест лежал в руинах, а для освобожденного города формировался театр. Театр строили в прямом и в переносном смысле. Днем актеры работали с неймой на строительстве. Вечером шли репетиции будущего репертуара. В эти первые годы определилась творческая линия театра. Коллектив был молод. Его волновала судьба молодого человека. В прошлом, настоящем и будущем. Театр решил стать другом молодежи. И этому он стремился все тридцать своих сезонов.

Разные это были сезоны. Иные годы приносили театру славу, премии, награды, звания. Другие — в жизни театра проходили бесследно. Тридцать лет — возраст зрелости, глубокого осмысления накопленного опыта, время расцвета. Так в человеческой жизни. В жизни большого коллектива все сложнее. К тому же членившийся коллектив Брестского театра не прошел весь тридцатилетний путь. Из ветеранов остались четверо — Г. Волков, Ю. Власов, З. Курдюков, А. Кочеткова, недавно ушла на пенсию прекрасная актриса А. Астасина, летам театр потерял одного из ведущих своих актеров М. Абрамова.

Конечно, по-прежнему в театре много молодежи. Молодые актеры играют большие роли. По-прежнему пьесы о молодежи для молодежи интересуют театр в первую очередь. По-прежнему стремится театр открывать новые имена, оттого приглашая белорусских драматургов. По-прежнему поддерживается в коллективе атмосфера искренности и доверия. Все это так, но творческие итоги нынешнего и прошлого сезонов куда менее радостны, чем в предыдущие годы.

вершенную пьесу Пинчука «Лейтенанты» актеры, как говорится, выгнали на своих плечах, то судьба второй его пьесы — «Самый счастливый человек» была предрешена заранее: слаба драматургия. Энтузиазм главного режиссера театра Г. Волкова, переделывавшего пьесу, вскоре иссяк. Спектакль получился слабым.

«Эзопита и приезжайте» А. Алексина — мелодрама о жизни одной московской интеллигентной семьи. Хирург, искренне увлеченный своей работой, не заботится о защите диссертации. Это очно

этом спектакль. Это спектакль — ветеран и лауреат. Ему особая честь, потому что он кровно связан с историей города. Это пока единственный спектакль для праздничной афиши.

Еще есть несколько «вызванных» спектаклей. Они честно служат театру. Особый разговор о трех пьесах А. Манаенки — «Затюканный апостол», «Трибунал», «Таблетку под язык». Вероятно, сегодня это лучшие спектакли театра. И темы значительные. И режиссура ирепная. И актерских удач немало. Но если их сегодня сравнивать с лучшими постановками этих пьес А. Манаенки,

## ТЕАТР

# РОЗЫ И ТЕРНИИ 30-ГО СЕЗОНА

огорчает его жену и тещу и является причиной постоянных ссор в семье. Несмотря на старательную работу и находчивость молодого режиссера М. Новальчика, несмотря на актерский ансамбль, спектакль не поднимается до серьезных обобщений. Ведь тема его далека от острых проблем современной действительности.

«Характеры» В. Шукшина, казалось бы, тоз матерная, который словно выхвачен из жизни сегодняшнего села. Много разных и интересных людей. Много проблем и много сложных человеческих судеб. Пожалуй, слишком много. Некоторым актерам приходится играть по две роли, занята в спектакле почти вся труппа театра. Не успеешь сосредоточиться на одной истории, в следом — вторая, третья. Это произведение, смонтированное из эскизов Василия Шукшина, трудно назвать спектаклем, пьесой. Скорее всего это концертная программа для драматических актеров. Трудно

вряд ли они выдержат это сравнение. Все в чих рангом пониже. А ведь был у театра спектакль «Сердце на ладони». Играли инсценировку романа И. Шамшинова и в Минске, и в Витебске, и в Гродно, и в Гомеле, а брестский спектакль был единодушно признан лучшим. Таную бы славу спектаклям по пьесам А. Манаенки!

В чем причина сегодняшних неудач театра? Мне кажется, что из всего сказанного можно сделать следующие выводы. Не продуманно формируется репертуар. Многие пьесы, идущие в театре, невысокого качества, слабо реагирующие на запросы современного молодого зрителя. Вторая беда, вероятно, это снижение требовательности режиссуры и актеров. Система выразительных средств в театре стремительно меняется. Сегодня нельзя играть так, как десять и пять лет назад. Надо играть по-новому и ставить спектакли по-новому. А Брестский театр, к сожалению, пока еще плохо усваивает

хотят в столице, про-  
Сегодняшние торжества, про-  
Решаю.  
Композитор Узбекистана Ш. Р.  
КПСС, первую секретарю ЦК  
днату в члены Политбюро ЦК  
Слово передается кан-  
целя светом судья.  
чен, одна верная дорога, об-  
У всех нас одни высокие  
нстен и вешки голуби

От имени Президиума Всп-  
ноного Совета и Совета Ми-  
нистров Российской Федера-  
ции, от имени всех трудящих-  
ся М. С. Соломечев  
сегодняшней штурме че-  
лоушниковое торжественно-  
го заседания и в лице всех,  
кто своим самоотверженным  
трудом поднимает эти земли,

в основани  
иных принци-  
усь деятельно  
уадрства то-  
республики  
те памятные  
скую партия  
ю, Леонида  
организатор-  
ую серьезн,  
страстность