ВЕРНОСТЬ ЗРИТЕЛЮ

✓
Давно родилась в Брестском драматическом театре хорошая традиция—выезжать с шефскими концертами в колхозы области, щедро делиться своим искусством с сельским зрителем. Эти встречи всегда приятны и самим артистам, и тем, кто с нетерпением ждет их в сельском клубе.

Такой была и творческая встреча артистов театра и студента музыкального училища деревни Комаровка, организованная по инициативе брестских горкома и райкома комсомола.

С интересом слушала земляки и мать космонавта П. И. Кличука рассказ режиссера М. Ковальчика об истории театра. Много лет театр с гордостью несет свое славное имя Ленинского комсомола, добрые свои традиции. И в подтверждение — сцена из спектакля «Брестская крепость» при участии заслуженного артиста БССР С. Юркевича, артиста В. Лисовского, К. Перепелицы, В. Гликовского и других.

И опять—слово режиссера. О вечной молодости сердца, о романтике подвига и жизни. Артисты театра показывают отрывки из спектакля «Солдатская песня». Всего два эпизода, а между ними—весь путь человека—от 16-летнего командира Аркадия Голикова до извест-

ного писателя Аркадия Гайдара. В эпизодах из этого спектакля участвовали заслуженные артисты БССР Ю. Власов и Г. Токарев, артисты А. Козак, О. Грозев, Т. Волчецкая, Т. Левчук. А в заключение — отрывок из спектакля «Характеры», рассказывающего о жизни современной деревни. Отрывок, особенно тепло принятый комаровцами.

Много аплодисментов выпало на долю студентов Брестского музыкального училища С. Ковалевского, Т. Патоцкой, К. Демчука, В. Борисюк.

Такие выезды-встречи театра со своими зрителями, особенно молодежью, являются частью его труда, рабочих будней, повседневных забот о расширении творческих контактов со своей аудиторией, благодарной и взыскательной.

Познакомить сельского зрителя с обликом времени, рассказать средствами драматургии о том, что подвиг, пройдя далекий путь, не теряет своего романтического звучания, рассказать о том, что театр, вглядываясь в лица героев прошлого и настоящего, открывает в них все новые и новые черты — вот глубинный смысл таких встреч, в которых живет верность театра искусству, традициям, зрителью.

Э. ЛАГРАНОВА.

3 А Р Я

г. Брест

1-6 АПР 1974