Ворошиловградская правда,
г. Ворошиловград
27 ИЮН 1988

Панорама культурной жизни

ОЦЕНКУ СТАВИТ ЗРИТЕЛЬ

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ БРЕСТСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА БЕЛОРУССИИ

В Ворошиловграде завершаются гастроли наших гостей. Артисты из Бреста встречались с тружениками села, выступали перед работниками промышленных предприятий города и области.

Порадовал или огорчил ворошиловградского зрителя коллектив театра? Было и то, и другое... Начнем с репертуара. В нем есть интересные постановки, требующие от зрителя работы души и мысли. И пусть не все из трех привезенных серьезных спектаклей равноценны, но, думается, именно они должны определять лицо творческого коллектива. Его основную тему, к воплощению которой обязывает звание театра героического Бреста, — тему ответственности перед поколениями, прошедшими войну, отстоявшим мир. Ей посвящены «Березовая ветка» Ю. Визбора — постановка главного режиссера В. Забелло — и «Если можешь, прости» К. Губаревича в режиссуре Т. Беличенко. Оба спектакля как отзвук того грозового времени. Судьбы молодых главных героев пьес тесно переплетаются с опаленными судьбами людей, прошедших войну. И встали они рядом, как символ совести человеческой и памяти. Молодыми березовыми ветвями вырастают послевоенные поколения...

Живой нерв памяти пульсирует в сердце талантливого врача Рема Кондакова, в роли которого артист А. Гоманюк («Березовая ветка»). Ему и маленькому парнишке Гене («Если можешь, прости») эта живая память помогает обрести себя в жизни, возмужать духовно, почувствовать ответственность за все происходящее на земле.

Морально-этические проблемы, тему ответственности общества за каждого его члена поднимает в своей пьесе «Виноватые» А. Арбузов. Но при всех актерских удачах спектакля он не прозвучал в полный голос. Режиссерская концепция Т. Беличенко замкнулась в семейной мелодраме, не проявились во всей полноте гражданские и социальные мотивы пьесы.

К сожалению, в гастрольном репертуаре Брестского театра не оказалось ни одного спектакля русской классики — великолепной школы чувства, ума и актерской игры. Хотя в творческом багаже театра есть прекрасная постановка «Леди Макбет Мценского уезда» по Лескову. Радость же зрителям доставили интересные актерские работы в разных спектаклях. Это и врач Косавец в «Березовой ветке», и Леонтий Соколик в «Виноватых» — М. Метлинского, актера, сочетающего в себе умение пользоваться яркими, броскими, где-то, может быть, даже гротесковыми красками при глубоко психологической игре. Это и А. Гоманюк — Рем Кондаков в «Березовой ветке», Гена в «Если можешь, прости» — отличающийся внутренней эмоциональностью при внешне сдержанной манере игры. И работы заслуженного артиста БССР С. Евлошенко, маленькие и большие роли народного артиста БССР, заслуженного артиста Литовской ССР А. Логинова, заслуженной артистки Н. Гончаренко, артистки В. Голубович.

Привлекает внимание то, что театр с доверием относится к творческой молодежи. Вместе с актерами старшего поколения на сцене с успехом работают молодые: Е. Тетерчук, Т. Левчук, О. Радкевич, М. Китель, В. Шадчиев...

Из одиннадцати спектаклей, привезенных Брестским театром, семь (!) комедий. Сыграны они на разном уровне. Например, в спектакле «Каскадер» М. Казовского и В. Свиридова за волнующей всех темой взаимоотношений родителей и детей театр пытается скрыть убогость драматургического материала.

Хочется надеяться на то, что в будущем театр более тщательно, чем нынче, отнесется к подбору репертуара, распределению творческих сил. И тогда у зрителей будет больше радостных впечатлений.

М. КРАСИЧКОВА.