

5 - 9 АВГ 1955**НА ПРАВАХ ПАСЫНКОВ****О работе Государственного театра кукол БССР**

Государственный театр кукол БССР существует уже около 20 лет. За этот период его коллективу пришлось претерпеть немало трудностей, связанных с частой сменой художественного руководства. Главные режиссеры, как правило, не могли и года удержаться в нашем театре и, доведя его работу до полного развала, оставляли творческий коллектив на произвол судьбы.

Осенью прошлого года главным режиссером к нам был назначен А. С. Аркадьев. Вместе с артистами он предпринял немало усилий для того, чтобы заново обновить весь текущий репертуар и дополнительно подготовить три новых спектакля. К этому же времени относится и переход нашего театра на работу с более совершенным типом кукол — тростевых, которыми, по примеру Центрального театра кукол под руководством С. В. Образцова, пользуется большинство ведущих театральных коллективов страны. За короткий срок нам удалось восстановить старые спектакли и поставить три новых — «Иржик-молодец», «Снежная королева», а также спектакль для взрослых «Краса ненаглядная».

Значительно наладила деятельность театра в текущем году. Если раньше мы систематически пользовались от государства денежной дотацией, то в настоящее время, при выполнении и перевыполнении финансовых планов, театр от нее отказался.

Наши спектакли сходятно посещают дети дошкольного возраста и учащиеся школ города Минска, а также областных и районных центров республики, где мы являемся частыми гостями.

В работе театра царит настоящий творческий подъем, и сейчас нам особенно необходима поддержка и помощь со стороны Министерства культуры Белоруссии. Дело в том, что у нас по штату нет ни одного технического работника. Выгрузка и перенос к месту работы ящиков с реквизитом, установление шири и перестановка декораций на сцене во время спектакля, погрузка обратно на автомашину всего реквизита — все это лежит на плечах самих актеров. В театре нет электромонтера, его заменяет... главный режиссер или кто-нибудь из артистов; они же исполняют обязанности билетера, контролера и даже администратора. И это при полной актерской загрузке: участия в двух-трех и более ролях в спектакле и при нескольких постановках в день.

Теперь, когда коллектив стал систематически перевыполнять свои производственные планы, Министерство культуры БССР должно позаботиться об укомплектовании театра необходимым техническим персоналом, дать возможность актерам более тщательно работать над очередными спектаклями.

Надо, наконец, решить вопрос и с предоставлением театру кукол БССР более приемлемого помещения. С 1951 года он ютится в здании театра оперы и балета: то в курительной комнате, то прямо в вестибюле одного из театральных подъездов.

Такое отношение к нашему творческому коллективу несовместимо с теми требованиями, которые стоят сейчас перед детскими театрами, призванными воспитывать подрастающее поколение.

Л. МАЦКЕВИЧ,
артистка Государственного
театра кукол БССР.